

Musée Mathurin Méheut

Cycle 4

Mathurin Méheut, témoin de son temps.

Nom :

Prénom :

Classe :



Mathurin Méheut (1882, Lamballe - 1958, Paris) est le fils d'un artisan lamballais qui manifeste très tôt des dons artistiques et sort à 20 ans, brillamment diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes. C'est un peintre, dessinateur, illustrateur et décorateur.

NB : Pour une meilleure circulation dans les espaces d'exposition, la classe doit être divisée en trois groupes. Chaque groupe se focalisera sur une seule partie du dossier. Selon la rapidité des élèves, il sera possible d'intervertir les groupes pour compléter les autres pages du document.

PARTIE 1

Je découvre l'artiste

1° Quels sont les thèmes fréquemment abordés par l'artiste ?

Rends-toi dans la salle d'introduction, tu y verras des projections aux murs.
Observe les œuvres de l'artiste et coche les thèmes que tu repères.

- ◇ La mer
- ◇ La ville
- ◇ La guerre
- ◇ La montagne
- ◇ Les animaux
- ◇ Les portraits de célébrités
- ◇ La campagne
- ◇ La forêt
- ◇ La vie quotidienne en Bretagne

2° Je découvre le travail de Mathurin Méheut.

Explore les premières salles de l'exposition permanente et complète les éléments à l'aide des indices:

Mathurin Méheut a beaucoup travaillé pour la revue «Art et décoration», mais que faisait-il pour elle précisément ?

Donne le nom du métier qu'a exercé Méheut pour cette revue :

.....



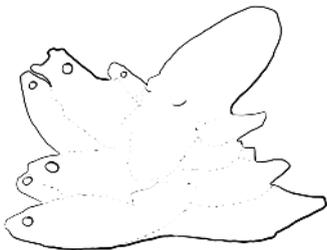
Pour quel produit Méheut a décoré ces boîtes ?

.....

Mon titre est «Pêcheurs de crevettes et de coques, Mont St-Michel (Manche)», je servais à décorer un document utilisé par les clients du restaurant Prunier.

De quel type de document il s'agissait ?

.....



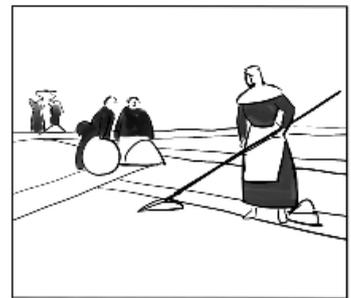
Trouve la matière de cet objet :

.....

Je suis un objet de la vie quotidienne.
On m'utilise à chaque repas.
Mathurin Méheut en a fait un service qui a pour titre «La mer »

Que suis-je ?

.....



Quel type de technique est utilisé par Mathurin Méheut pour faire cette œuvre ?

.....

PARTIE 2 - Mathurin Méheut, un artiste combattant¹

Pendant les premiers mois de 1914, Mathurin Méheut est en voyage au Japon. Quand la France entre en guerre, Méheut revient en France et part au front. A ce moment là, l'artiste est un soldat en première ligne, aux coeur des combats. Il dessine aussi le quotidien des soldats. A partir de 1915, il est éloigné des tranchées pour faire des plans de champs de batailles.

Dirige-toi vers la partie consacrée à la guerre et observe les œuvres.

1) Les trois oeuvres ci-dessous montrent différentes «zones» de guerre.

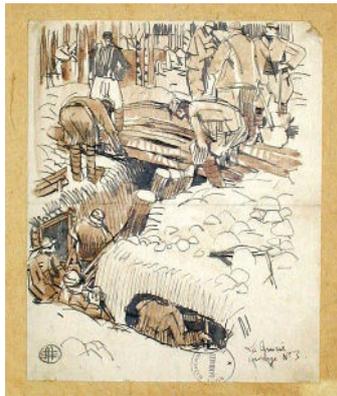
Inscris dans les cercles ci-dessous le numéro des oeuvres, de la plus proche du front jusqu'aux endroits plus reculés mais pouvant être tout aussi dangereux.

1



Mathurin Méheut, *Ma table de travail pendant l'attaque sur Chaulnes*, 1916. © ADAGP, Paris 2023.

2



Mathurin Méheut, *La Grurie*, 1916. © ADAGP, Paris 2023.

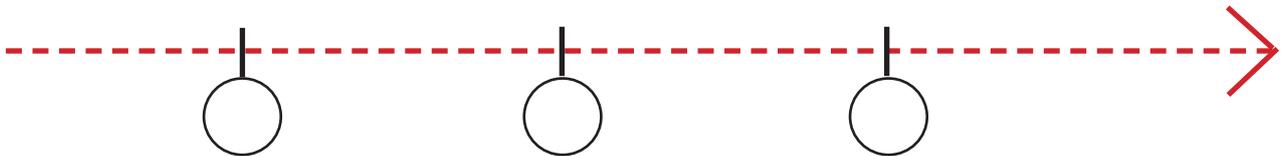
3



Mathurin Méheut, *Camp derrière Verdun*, 1917. © ADAGP, Paris 2023.

Le front

Dans des villes et villages stratégiques



2) Chaque zone avait son importance et des fonctions différentes. Associe un numéro au bon nom de la zone et explique brièvement à quoi servait la zone en question.

n° : Les tranchées :

n° : Les camps arrières :

n° : Les bureaux :

3) À l'aide du texte ci-dessous et des œuvres présentes, décris les conditions de vie dans les tranchées.

«*Quel temps affreux. Trempés comme des soupes, crottés, couverts de boue, de l'eau jusqu'au genou dans les boyaux. Cré Dieu, sale perspective que celle de passer un hiver dans des terres glaises et en forêt. Personne ne peut se figurer le mal du poilu qui, obligé de travailler, rentre trempé et reste trempé. Notre village est une désolation [...]*». ²

4) Justifie le titre donné à cette partie du dossier : «Mathurin Méheut, un artiste combattant».

¹ Armand Dayot, Un artiste combattant, L'illustration, 26 août 1916

² Citée dans Elisabeth Jude et Patrick Jude, Mathurin Méheut, 1914-1918 : des ennemis si proches, Editions Ouest-France, 2014

PARTIE 3

La représentation du monde et des régions selon Méheut

Dirige-toi vers la partie consacrée à «L'ailleurs» et observe les oeuvres et les textes de salle.

1° L'ailleurs

1) Mathurin Méheut a voyagé dans certains pays, et même s'il n'a pas tout visité, il lui est arrivé de représenter d'autres recoins du monde.

Retrouve cinq pays / villes évoquées ou visitées par l'artiste, puis localise les sur la carte en écrivant leur numéro.



- 1
.....
- 2
.....
- 3
.....
- 4
.....

2) Qui a financé son premier voyage ?

2° La Bretagne

Observe les oeuvres présentes dans la vitrine dédiée à la Bretagne. En les regardant, quelles visions de la Bretagne y apparaissent ?

Inscris le titre des oeuvres à côté de la phrase correspondante.

On voit ici un cliché / stéréotype de la Bretagne :

Le livre montre le patrimoine architectural breton :

Le livre représente la diversité du paysage naturel breton :

3° La Provence

Quels sont les loisirs en Provence qui ont été représentés par Mathurin Méheut ? Cite au moins deux d'entre eux.

.....

DE RETOUR EN CLASSE

Je récapitule ce que j'ai appris lors de la visite

Formez des groupes de personnes ayant travaillé sur une partie différente et mettez en commun les informations trouvées.

PARTIE 1 - L'artiste

1) Après avoir découvert certaines œuvres et techniques de Mathurin Méheut, que peut-on dire du travail de l'artiste en général ?

.....

.....

2) Y a t'il une œuvre / une technique qui vous a le plus plu ? Pourquoi ?

.....

.....

PARTIE 2 - La première guerre mondiale

1) Dans quel but Mathurin Méheut a-t-il réalisé ces œuvres ?

Coche la réponse de ton choix :

- Illustrer et raconter la guerre
- Dénoncer la guerre

2) Quels aspects de la guerre ne sont pas évoqués par Mathurin Méheut dans les œuvres ici exposées ?

.....

.....

3) Peut-on considérer les œuvres de Mathurin Méheut comme des documents historiques ?

Justifie ta réponse.

.....

.....

PARTIE 3 - La représentation du monde

1) Comment Mathurin Méheut représentait-il les pays et villes qu'il visitait ?

Coche la réponse de ton choix:

- Idéaliste, il ne montrait que ce qui était beau selon lui.
- Réaliste, il représentait exactement ce qu'il voyait.

2) Pourquoi peut-on dire de Méheut qu'il n'est pas qu'un simple artiste breton ?

.....

.....