

Activités pédagogiques

au Musée Mathurin Méheut

Cycles 1 - 2 - 3 - 4

2023



MATHURIN MÉHEUT
MUSÉE

SOMMAIRE

LES EXPOSITIONS	4
LES ANIMATIONS AU MUSÉE	7
Ecoles maternelles	
Ecoles élémentaires	
Collèges	
Lycées	
LES ATELIERS ARTISTIQUES	10
INFORMATIONS PRATIQUES	11

LES EXPOSITIONS

EXPOSITION PERMANENTE

Le parcours permanent présente environ deux cents œuvres de l'artiste.

L'exposition est composée de trois grandes séquences : les débuts de Mathurin Méheut et son intérêt pour la nature, son regard sur ses contemporains, sa vision de la Bretagne et de l'exotisme ainsi qu'une alcôve consacrée à la tapisserie « La Mer » et son carton préparatoire.

Dans cet espace, toutes les techniques abordées par l'artiste sont exposées : livres illustrés, céramiques, croquis, peintures et gravures.

Tous les ans, 90% des œuvres de la collection permanente changent pour des raisons de conservation. Ce qui permet de découvrir d'autres œuvres de Mathurin Méheut tout en restant sur les mêmes thématiques.



EXPOSITION «MÉMOIRE DU GESTE»

8 avril 2023 - 30 septembre 2023

Fils d'artisan, Mathurin Méheut (1882-1958) est fasciné par tous les savoir-faire et représente inlassablement les petits métiers de Bretagne.

Conscient des mutations en cours de la société bretonne et de la valeur patrimoniale de certains modes de vie traditionnels, Méheut veut conserver la mémoire de leur geste.

Du croquis au panneau de décor, ses œuvres dialoguent dans cette nouvelle exposition avec des créations contemporaines revisitant le répertoire des techniques et matières traditionnelles.

Les artistes et artisans présents dans cette exposition sont : Violaine Buet, Martine Hardy, Lucien Mazé, Pascal Jaouen et Servane Crespel.



MOTS CLÉS

MÉMOIRE
GESTE / TECHNIQUE
MATIÈRE / FORME
TRADITION / MODERNITE
SYMBOLES
NATURE / ENVIRONNEMENT
CONTRAİNTE / JEU

RÉFÉRENCES

MÉSOLOGIE
Augustin Berque

LAND ART
Goldworthy

SCULPTURE
Jean Arp
Brancussi
Claire Débril

ARTISTES CONTEMPORAINS / ARTISANS

Violaine Buet

A partir d'algues récoltées sur les plages bretonnes ou d'ailleurs, l'artiste utilise le tissage pour créer des pièces uniques et biodegradables. Inspirée de la Mésologie, étude du milieu, Violaine Buet interroge notre rapport à la consommation.



Martine Hardy

Dans une volonté de lier dessin, peinture et modelage, l'artiste propose des sculptures hybrides souvent inspirées de phénomènes botaniques et des canaris africains. Sortes de poteries encastrées, ses œuvres permettent de nombreuses interprétations à la fois naturelles, et architecturales.



Lucien Mazé

Fortement inspiré du Land Art et plus particulièrement du travail de Goldworthy, Lucien Mazé propose de revisiter la forme de l'oeuf avec des ardoises. Par sa silhouette reconnaissable mais sa matière particulière, l'objet permet l'évocation de symboles différents et la mise en place d'un imaginaire propre à chacun.



Pascal Jaouen

Artiste incontournable de la culture Bretonne, Pascal Jaouen cherche à perdurer les techniques traditionnelles de broderie Bretonne. Loin d'un simple désir de mémoire où il recopierait les mêmes motifs, l'artiste les modernise pour les élever au rend de la haute couture.



Servane Crespel

Basé à Henanbihen, l'atelier de Servane Crespel a sù faire perdurer les techniques traditionnelles de poterie, notamment celle de la fabrication de l'épi de faitage. Un exemplaire a été créé par l'atelier d'après un modèle de Mathurin Méheut.



LES ANIMATIONS AU MUSÉE

ÉCOLES MATERNELLES

[En présence d'une médiatrice]

Les mini ateliers pédagogiques

Pour le cycle 1 (de 3 à 5 ans)

Durée : 1h.

Ces ateliers permettent aux enfants de découvrir les œuvres de l'**exposition permanente** grâce aux outils pédagogiques adaptés, à travers l'observation, la manipulation d'objets et des jeux.

Atelier 1 : Ecoute les bruits et retrouve les œuvres !

Les enfants écoutent au fur et à mesure des bruits d'environnements et d'animaux. Ils doivent retrouver les œuvres de Mathurin Méheut qui y sont associées.

Atelier 2 : A toi de mimer !

Les enfants doivent rejouer la scène de l'œuvre en prenant la pose et en mettant des costumes.

Atelier 3 : Regarde et assemble !

Les élèves observent certaines œuvres de Mathurin Méheut afin de réaliser deux puzzles.

Atelier 4 : Une carte , une devinette !

Après avoir observé le carton de la tapisserie «La mer», les enfants doivent deviner des éléments de l'œuvre à partir de devinettes.

ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

[Visites possibles en autonomie ou accompagnées d'une médiatrice]

Durée : 1h.

LES ANIMATIONS

Exposition temporaire

La matière qui crée du lien

Pour les **cycles 2**

Travail ludique par association d'images et d'objets pour comprendre comment de la matière brute on aboutit à des **métiers et des objets**.

Jeux de références

Pour les **cycles 3**

A partir d'images, chaque groupe cherche à comprendre **les références et l'intention artistique** des œuvres contemporaines.

Exposition permanente

Mon sac mystère

Pour les **cycles 2**

Par groupe, les élèves doivent **retrouver des œuvres** de Mathurin Méheut à partir d'indices (objets, matières, dessins, détails).

Détails en chaîne

Pour les **cycles 3**

Par groupe, avec des tablettes, les élèves **associent des détails d'œuvres** de Mathurin Méheut à partir d'un élément commun sous le principe du *dorica castra*.

A partir de septembre.

LES VISITES AVEC FICHES

Exposition permanente

Mathurin Méheut en quelques thèmes

Après une présentation de l'exposition, les élèves sont en possession d'un livret qui accompagne la visite et leur permet d'aborder l'un des quatre thèmes ci-dessous, présents dans le parcours de l'exposition.

Un **atelier artistique** d'une heure peut être proposé en plus de la visite (voir détails **page 10**).

L'atelier du peintre

Pour le **cycle 2**

La nature vue par Mathurin Méheut

Pour les **cycles 2 et 3**

1 dossier différent par cycle

La Bretagne au temps de Mathurin Méheut

Pour les **cycles 2 et 3**

1 dossier différent par cycle

Mathurin Méheut, témoin de son temps

Pour les **CM2**

COLLÈGES

[Visites possibles en autonomie ou accompagnées d'une médiatrice]

Durée : 1h.

LES ANIMATIONS

Exposition temporaire

Jeux de références

Pour les **cycles 3 et 4**

A partir d'images, chaque groupe cherche à comprendre **les références et l'intention artistique** des oeuvres contemporaines.

Exposition permanente

Histoire en cadavre exquis

Pour **fin cycle 3 et cycle 4**

Inspirés de la collaboration de Colette et Méheut pour le livre *Regarde*, les élèves, par groupe, imaginent **une courte histoire à partir des œuvres** de Mathurin Méheut.

LES VISITES AVEC FICHES

Exposition permanente

Mathurin Méheut en quelques thèmes

Après une présentation de l'exposition, les élèves sont en possession d'un livret qui accompagne la visite et leur permet d'aborder l'un des trois thèmes ci-dessous, présents dans le parcours de l'exposition.

Un **atelier artistique** d'une heure peut être proposé en plus de la visite (voir détails **page 10**).

L'atelier du peintre

Mathurin Méheut, témoin de son temps

Mathurin Méheut en 5 œuvres !

Pour **fin cycle 3 et cycle 4**

Pour une approche globale des différents thèmes du parcours.

LYCÉES

[Visites possibles en autonomie ou accompagnées d'une médiatrice]

Durée : 1h.

Pour ce cycle, une visite commentée des expositions (permanente et/ou temporaire) peut être proposée. Elle peut être suivie d'**un atelier artistique** d'une heure (voir **page 10**).

LES ATELIERS ARTISTIQUES

En s'inspirant des techniques et des thématiques de Mathurin Méheut, les élèves peuvent à leur tour éveiller leur créativité.

Durée : 1h.

Atelier 1

Mon service d'assiettes

Pour les **cycles 2 et 3**

En plus du dessin et de la peinture, Mathurin Méheut a réalisé de nombreuses décorations y compris pour des services de table. A chaque fois les formes et les motifs changent selon les inspirations de l'artiste.

Sous forme de travail collectif, sur une grande feuille, les élèves imaginent tout un service à la manière de Méheut, comme s'ils dressaient la table.

Pour cet atelier, les élèves utilisent le dessin et la peinture.



Atelier 2

Ma signature

A partir du **CE2, jusqu'au lycée**

Mathurin Méheut est un artiste aux signatures multiples.

Les élèves, à leur tour, doivent imaginer différentes signatures avec leurs initiales puis les réaliser en tampon et à l'encre.

Les recherches et les réalisations finales seront présentées sur des petits livrets carrés.

Pour les plus jeunes, l'encre est remplacée par de la peinture à l'aquarelle et des feutres.



INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Musée Mathurin Méheut

Haras National de Lamballe.

15 Place du Champ de Foire

22400 Lamballe - Armor

Réservation pour les visites et ateliers artistiques

Pour l'année 2023.

Tarifs		Dates
> Visite en autonomie	30 € / classe	D'avril à décembre.
> Visite avec médiatrice	50 € / classe	
> Atelier artistique	50 € / classe	Les mardi, jeudi et vendredi. De 9h à 10h15 et de 10h30 à 11h45.
		> Possibilité d'accueillir en parallèle un groupe en animation et un autre en atelier sur le même créneau.

En préparation de la visite

- > Téléchargement des livrets pédagogiques sur notre site, à imprimer par vos soins pour votre classe. (*Solutions des livrets accessibles sur demande*)
- > Prévoir des crayons à papier pour les livrets pédagogiques.
- > Pour les visites en autonomie, un plan avec les espaces est à disposition.
- > Prévoir des blouses ou de vieux t-shirts pour les ateliers de pratiques artistiques.

Au musée

- > Des supports rigides pour compléter les livrets.
- > Un vestiaire pour ranger les manteaux et les sacs.
- > Des fauteuils roulants sont à disposition (réservation en amont).

Contact

Tel: 02 96 31 19 99

Mail: reservation-musee@capderquy-valandre.com