

Animation
POUR OU CONTRE ?

Fiche pratique

Principe :

Cette animation consiste en une visite de l'exposition permanente de façon plus interactive en s'inspirant du **débat «mouvant»**.

Dans chaque salle thématique (Nature / Regards sur ses contemporains / Ailleurs), une affirmation sera énoncée et les élèves devront débattre sur la véracité ou non de la phrase. Pour étayer leurs arguments, les participants devront donner comme références des œuvres de l'artiste.

L'enseignant ou la médiatrice donnera des informations sur le travail de Mathurin Méheut pour donner une forme de réponse en s'inspirant des commentaires des élèves.

Qu'est-ce qu'un débat mouvant ?

Le débat « mouvant » est un outil d'animation qui consiste à soumettre une proposition à un groupe, puis à demander aux participants de prendre physiquement position pour ou contre elle, en allant d'un côté ou de l'autre de la salle, correspondant à l'affirmation ou à la négation. Après avoir laissé un temps de réflexion aux élèves pour qu'ils élaborent leurs arguments, on lance le débat avec la règle suivante : formuler des arguments pour expliquer sa position et changer de « côté » si les arguments de l'autre camp sont convaincants.

Objectifs

- Favoriser l'expression orale individuelle
- Développer la capacité à argumenter
- Développer l'esprit critique en habituant les élèves à justifier leurs opinions, à se remettre en question et à accepter l'opinion d'autrui.
- Favoriser l'écoute et l'échange entre les participants : développer la capacité à convaincre mais aussi à être convaincu. Il s'agit de débattre sans se battre.

Déroulement

Cette animation dure sur toute la durée de la visite (1h).

Avant de commencer, une brève introduction sera faite sur le musée et la vie de Mathurin Méheut. Puis nous expliquons le principe de l'animation et nous la mettons en pratique.

Les étapes :

- 1) Les élèves font un premier tour dans la salle pour observer les œuvres, puis l'animateur.trice énoncera une affirmation.
- 2) Les élèves vont se positionner physiquement dans l'espace afin de savoir qui est pour et qui est contre cette affirmation (ou bien neutre).
- 3) Une fois les camps déterminés, chaque groupe prépare son argumentation en choisissant des œuvres de la salle comme références.
- 4) Vient ensuite le moment du débat où chaque groupe va défendre son opinion.
- 5) Le débat se termine par un bilan. Est-ce que certains ont été convaincus et changent de camp ? L'animateur.trice explique ensuite le travail de Méheut en lien avec le débat pour donner des clés de réponses.
- 6) On passe ensuite à la salle suivante et on recommence.



INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE

Les salles d'expositions (partie permanente) sont réparties en trois grandes thématiques :

- La nature, source d'inspiration.
- Regard sur ses contemporains.
- L'ailleurs.

Afin d'avoir une vue d'ensemble de l'exposition tout en faisant l'animation, il faut qu'il y ait une affirmation par thème.

Voici les propositions :

1 NATURE :

- *Représenter les plantes et les animaux, ce n'est pas de l'art !*

2 REGARDS SUR SES CONTEMPORAINS [à l'enseignant de choisir entre les deux]

- *La Bretagne représentée par Méheut est celle des "ploucs" !*
- *La femme dans les œuvres de Méheut est émancipée et moderne !*

3 AILLEURS [à l'enseignant de choisir entre les deux]

- *Les œuvres avec beaucoup de détails et de couleurs sont les plus intéressantes !*
- *Mathurin Méheut a reproduit fidèlement ce qu'il voyait !*

