



RÉGION ACADÉMIQUE  
BRETAGNE

MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE  
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,  
DE LA RECHERCHE  
ET DE L'INNOVATION



MATHURIN MÉHEUT  
MUSÉE

# Musée Mathurin Méheut

## Cycle 3

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

à destination des enseignants

Exposition 2022

# INTRODUCTION

Le nouveau musée Mathurin Méheut, inauguré le 18 juin 2022, accueille deux expositions : l'exposition permanente, dont les salles sont renouvelées au 3/4 chaque année, et l'exposition temporaire «Paquebots».

L'exposition permanente permet de faire un tour d'horizon des thèmes de prédilection de Mathurin Méheut comme la faune, la flore, la Bretagne etc. mais aussi d'aborder d'autres aspects de son œuvre notamment ses collaborations avec d'autres artistes tels que Colette ou bien encore son travail en tant que décorateur ou illustrateur.

L'exposition permanente aborde différents thèmes :

- Premiers pas naturalistes
- Le monde marin
- Le monde terrestre
- Gens de terre, gens de mer
- La foi : fêtes et célébrations
- La guerre
- La Bretagne
- La Provence
- L'ailleurs et l'exotisme
- La tapisserie de la mer

## Ce dossier pédagogique propose :

- Des activités pour préparer et exploiter la visite de l'exposition permanente.
- Des pistes pédagogiques en lien avec les programmes, à réaliser dans le musée, en salles pédagogiques et en classe.
- Une courte biographie de Mathurin Méheut.
- Un lexique des techniques abordées par Mathurin Méheut.

3 thèmes de l'**exposition permanente** font l'objet d'un dossier pédagogique à télécharger sur le site internet du musée :

- Mathurin Méheut, témoin de son temps
- La Bretagne au temps de Mathurin Méheut
- La nature vue par Mathurin Méheut

Pour l'**exposition temporaire**, des fiches ludiques «Rêves de Paquebots» sont proposées, afin d'inviter les élèves à analyser une image et à exprimer leurs goûts vis à vis de celle-ci.

**Retrouvez les activités pédagogiques du musée sur le site :**

<http://www.musee-meheut.fr>

( Visites / Etablissements du premier degré /ou/ Etablissements du second degré )

# SOMMAIRE

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES DU CYCLE 3	4
PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE	5
LES FICHES PÉDAGOGIQUES	6
PLAN DES SALLES	7
MATHURIN MÉHEUT ET SON ŒUVRE	8

# LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES DU CYCLE 3

## FRANÇAIS

### Rédiger des écrits variés

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : invention, argumentation, imitation.

### Enrichir le lexique à l'écrit et à l'oral

- Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique.
- Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral.
- Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, champ lexical)

### Culture littéraire et artistique

- Imaginer, dire et célébrer le monde : comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.

## LANGUE VIVANTE (étrangères ou régionales)

### Lire et comprendre

- Lexique : répertoire de mots isolés.

### Activités culturelles et linguistiques

- Des repères géographiques, historiques et culturels.
- L'imaginaire.

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'art dans la représentation.
- Les différentes catégories d'images, leur procédés de fabrication, leur transformations.
- La narration visuelle.
- La mise en regard et en espace.

## HISTOIRE DES ARTS

### Identifier

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.

### Analyser

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.

### Se repérer

- Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.

## ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

### Identifier et exprimer les émotions et les sentiments

- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement.
- Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.

### Respecter autrui

- Travailler sur les préjugés et les différences.
- Le rapport à autrui.

## HISTOIRE

### CM2 : Thème 2 : L'âge industriel en France

- Le monde rural.
- L'industrialisation apportant des changements dans le monde urbain et rural.

### CM2 : Thème 3 : La France des guerres mondiales à l'Union européenne

- Deux guerres mondiales au XX<sup>e</sup> siècle.
- Représenter l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.

## SVT

### Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire

- Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie.

### Identifier des enjeux liés à l'environnement

- Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes.

# PISTES D'EXPLOITATION PÉDAGOGIQUES

## EN AMONT DE LA VISITE

### Susciter l'envie et la motivation de découvrir le musée Mathurin Méheut

- **Préparer la visite** en expliquant ce qu'est un musée et son rôle. Un travail préparatoire peut-être mené sur l'acquisition de connaissances: sur l'artiste, les techniques utilisées par celui-ci.

### Illustrer un titre de Mathurin Méheut

- **Faire dessiner, peindre, illustrer le titre d'une œuvre de Mathurin Méheut** soit donné (exemple: *Les femmes pagures*; *Sous-bois, fougères*; *Marseille au vieux port, dégustation*; *L'automne, le pardon de Notre-Dame-de-la-joie*; etc.) soit choisi au hasard parmi la liste des œuvres exposées. Au musée, faire comparer l'œuvre réalisée par l'élève à l'originale.

### Travailler sur le paysage et la vie quotidienne

- **Lecture de paysage**<sup>1</sup>: décrire ce que l'on voit par la fenêtre ou depuis sa place en classe (formes, couleurs, matières...).
  - Notion de point de vue, de cadrage, de format. La fenêtre détermine le cadre.
  - Autre possibilité : avec des cadres en cartons évanes, décrire ce qui est dans le cadre et hors-cadre. Dessiner le paysage cadré et comparer les productions. Regarder d'autres paysages : identifier la variété des types de paysages (urbain, industriel, naturel...). Collecter des images de paysages, les décrire, les classer selon des critères plastiques.
- **Travailler à partir d'images de notre époque** : des photos apportées par les élèves, représentant des moments de leur vie quotidienne (repas, vacances, fêtes en famille...), des images de magazines, de journaux représentant des événements sportifs, festifs, sociaux, le monde du travail..., des images d'albums représentant des scènes de la vie quotidienne..., des cartes postales de leurs séjours.
  - Faire décrire ces images (paysage, personnes, gestes, attitudes...).
  - Que raconte ces images ?

### Ecrire

- **Les enfants créent un conte ou un récit à partir d'une œuvre** et laissent libre cours à leur imagination tout en travaillant l'expression écrite et orale. Lors de la venue au musée, les enfants présentent leur conte devant l'œuvre et devant leurs camarades.
  - Propositions d'œuvres de Mathurin Méheut qui peuvent se prêter à l'imaginaire :
    - *Les femmes pagures*.
    - La tapisserie *La Mer*.
    - *Mademoiselle Inabata faisant la cérémonie du thé*.
    - *Marseille au vieux port, dégustation de coquillages*.

## DE RETOUR EN CLASSE

Il est possible de poursuivre et approfondir le travail sur certains thèmes de l'exposition à partir des pistes ci-dessous.

### Réaliser un abécédaire

- À partir des œuvres exposées réaliser un abécédaire (sur le modèle de l'exposition 2021 « Mathurin Méheut en toutes lettres » : exemple : A comme

Animaux, B comme Bretagne, C comme Cornac, D comme Décors, E comme Eléphant etc.)

- Sur un thème précis comme les animaux, réaliser un bestiaire.

### Confronter les époques, les modes de vie

- Comparer un paysage à l'époque de Mathurin Méheut et notre époque à partir d'une œuvre ( Mathurin Méheut, *Vue de Lamballe* ) et une photographie actuelle prise du même point de vue. Faire trouver les points communs et les différences.
- Etudier l'évolution des techniques, des modes de production agricoles

### Etudier d'autres œuvres d'artistes, de techniques et de périodes différentes sur les différents thèmes

- **La Première Guerre mondiale** : les représentations de la vie dans les tranchées (les œuvres de Fernand Léger, Gino Severini, Nivinson, Otto Dix, Boccioni, Maurice Denis, Felix Vallotton, etc.).
- **La Bretagne** vue par Eugène Boudin, Maurice Denis, Paul Gauguin, Émile Bernard etc.
- **La nature** vue par les peintres de la nature : les impressionnistes, les peintres de l'école de Barbizon etc. Au-delà de la confrontation et de la comparaison des œuvres, les élèves peuvent réaliser un paysage à partir de l'espace proche ou une scène de la vie quotidienne. Ils peuvent utiliser soit la photographie soit le dessin.
- **Le japonisme** à travers les œuvres de Mathurin Méheut, de Van Gogh, de Monnet etc.

### Travailler sur les expressions

- Les expressions liées aux couleurs.
- Les expressions liées aux animaux.

### Travailler sur le paysage

<sup>2</sup>

- **Réaliser un «photomontage» ou un collage** en utilisant des photographies de paysages (littoral, paysage urbain) et remplacer un des éléments par des graphismes créés ou découpés dans des magazines, des tissus,...
- **Utiliser un croquis de Mathurin Méheut** et le poursuivre ou bien prendre un élément d'une œuvre et faire imaginer le reste du paysage.
- **Représenter les bâtiments de sa ville, de son village** : sélectionner des photos de la commune, les vidéo-projecter sur papier et faire dessiner les lignes de force.

### Proposition d'atelier EAC : Réaliser des animaux imaginaires

- Sur le modèle du Fabuleux bestiaire du professeur Revillod (Texte de Miguel Murugarren et illustrations de Javier Sáez Castan), faire réaliser à partir des animaux peints ou dessinés par Mathurin Méheut, un bestiaire monstrueux imaginaire en combinant les différentes parties des animaux entre eux. Après avoir réalisé l'animal soit en dessin soit en 3D. Ensuite l'élève peut présenter à l'oral son animal sous la forme de fiches « biologiques », avec le nom de l'animal, ses caractéristiques, son origine géographique, son régime alimentaire, son mode de vie. Ce travail peut se faire sur le site de la BNF qui propose d'imaginer de nouveaux êtres monstrueux en combinant des éléments extraits des enluminures médiévales.<sup>3</sup>

1- [http://musee-paul-dini.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/05/dini\\_dossier\\_pedagogique\\_2015BD.pdf](http://musee-paul-dini.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/05/dini_dossier_pedagogique_2015BD.pdf)

2- [https://musee.brest.fr/fileadmin/imported\\_for\\_brest/fileadmin/Sites\\_dedies/Musee/Documents/expositions\\_temporaires/15-La\\_vraie\\_vie\\_est\\_ailleurs/Dossier\\_pedagogique\\_La\\_vraie\\_vie\\_est\\_ailleurs.pdf](https://musee.brest.fr/fileadmin/imported_for_brest/fileadmin/Sites_dedies/Musee/Documents/expositions_temporaires/15-La_vraie_vie_est_ailleurs/Dossier_pedagogique_La_vraie_vie_est_ailleurs.pdf)

3- Source : [expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/index.htm](http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/index.htm)

# LES FICHES PÉDAGOGIQUES

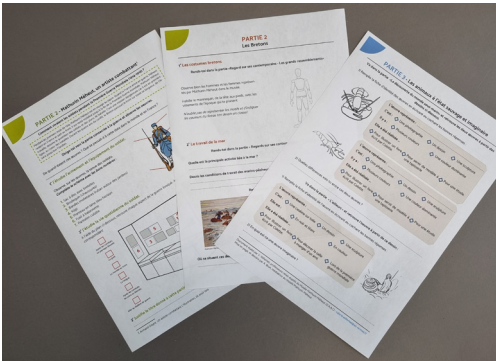
Pour une visite accompagnée d'une médiatrice, ou en autonomie, des fiches pédagogiques sont proposées aux élèves afin de découvrir par eux-mêmes le travail de Mathurin Méheut.

## EXPOSITION PERMANENTE



### Découvrons Mathurin Méheut

Disponibles sur place, à la demande, ce dossier regroupe un ensemble de fiches qui donnent une première approche de l'artiste et de son oeuvre.



### Mathurin Méheut en quelques thèmes

Disponibles en ligne sur le site du musée, et à imprimer par les enseignants, ces livrets permettent d'aborder trois thèmes au sein des espaces d'exposition :

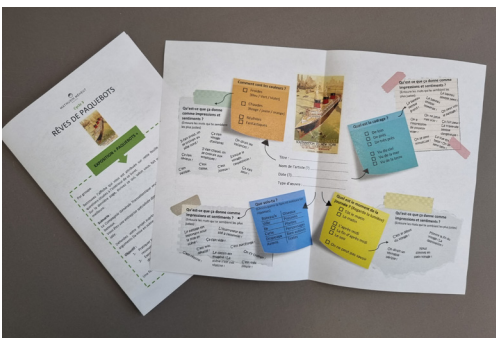
- Mathurin Méheut, témoin de son temps.
- La nature vue par Mathurin Méheut
- La Bretagne au temps de Mathurin Méheut.

## EXPOSITION TEMPORAIRE

### Rêves de Paquebots

Disponibles en ligne et à imprimer par les enseignants, ces livrets permettent d'analyser, de façon ludique, des affiches réalisées par d'autres artistes contemporains de Mathurin Méheut.

Par petits groupes, les élèves doivent observer les différentes affiches (une par groupe) et répondre aux questions. C'est aussi l'occasion pour eux de s'exprimer et de donner libre court à leur imagination en faisant un jeu de rôle : se faire passer pour une agence de communication qui cherche à convaincre que son affiche (celle étudiée) est la meilleure pour la compagnie de paquebots.

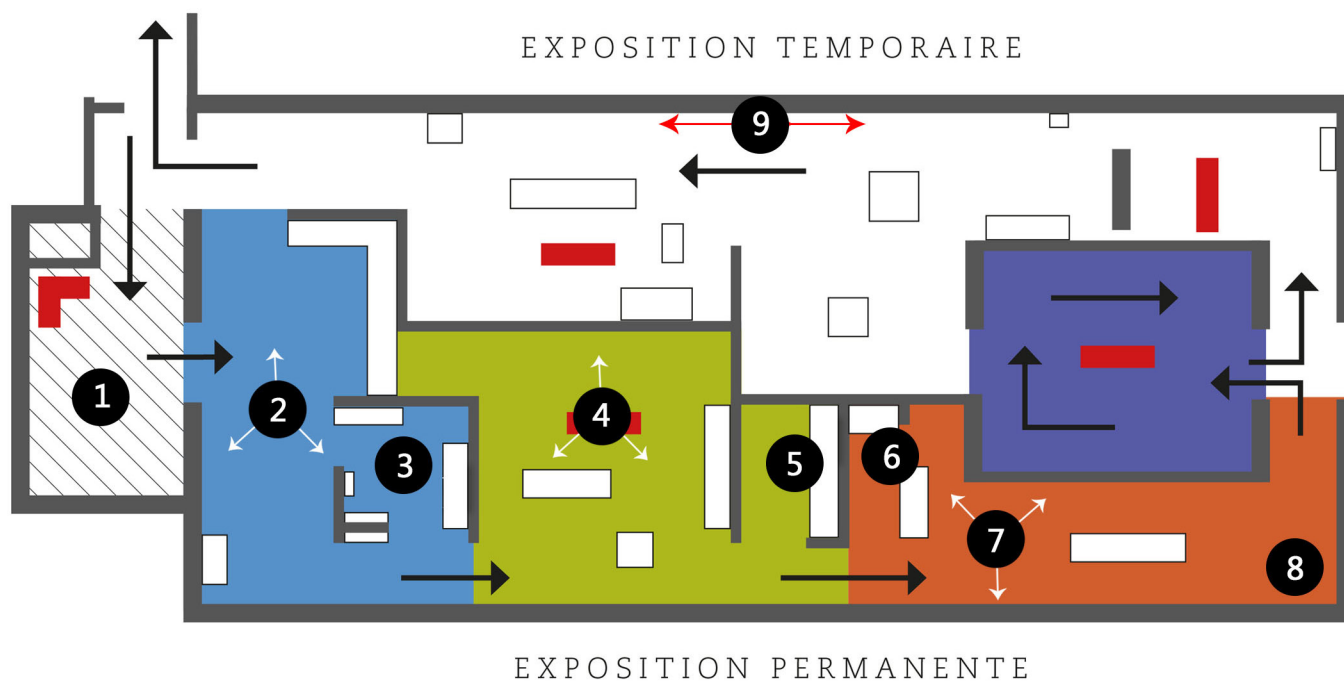


Cinq affiches sont proposées en analyse :

- Une affiche d'Albert Sebille
- Une affiche réalisée par un anonyme
- Une affiche de Cassandre
- Une affiche de Paul Colin
- Une affiche de Roger Chapelet

# PLAN DES SALLES

[ Pour mieux vous repérer dans les salles selon les fiches pédagogiques choisies ]



## CYCLE 3

Mathurin Méheut, témoin de son temps

1 2 5 7

La nature vue par Mathurin Méheut

1 2 3 5 7 8

La Bretagne au temps de Mathurin Méheut

1 2 4 6

Rêves de Paquebots

9

- ← Sens de circulation
- ▨ Salle introduction  
Projection d'œuvres
- La Nature,  
sources d'inspiration
- Regard sur ses  
contemporains
- L'Ailleurs
- Tapisserie La Mer
- Bancs

# MATHURIN MÉHEUT ET SON ŒUVRE

## BIOGRAPHIE



**Mathurin Méheut**  
(1882-1958)

- 1898** Inscription à l'Ecole des Beaux-arts de Rennes
- 1911** Premier livre documentaire illustré : *Etudes d'animaux*.
- 1913** Son travail à la station de biologie marine à Roscoff est présenté au public dans la publication en deux volumes de Maurice Pillard-Verneuil *L'étude de la mer. Flore et Faune de la Manche et de l'Océan*.
- 1914** Voyage au Japon.
- 1914-1919** Combattant pendant la Première Guerre Mondiale.
- 1919** Premiers contacts avec la faïencerie Henriot à Quimper.
- 1924** Premières commandes de décors pour des paquebots.
- 1929** Publication de *Regarde*, par Colette et Méheut.
- 1939** Réalisation du carton d'une tapisserie *Allégorie à la vie marine* commandée par la manufacture des Gobelins.
- 1942** Commande du décor de l'institut de géologie de Rennes pour lequel il va se rendre sur les côtes bretonnes afin de les étudier. Décor achevé en 1946.
- 1957** Publication du dernier livre illustré par Mathurin Méheut, *Pêcheurs des quatre mers*.

## THERMES TECHNIQUES

- **Aplat** : étendue de couleur unie et homogène, sans traces des procédés de fabrication.
- **Aquarelle** : est composée de pigments finement broyés, agglomérés par de la gomme arabique. La qualité essentielle de l'aquarelle est la transparence. L'aquarelle n'autorise pas les reprises ou les repentirs, elle s'exécute du premier jet, réclamant rapidité et sûreté de main.
- **Bichromie** : impression en deux couleurs.
- **Cadrage** : il s'agit des limites d'un point de vue ou d'une prise de vues. Le peintre délimite un cadre permettant de mettre le sujet de la peinture en valeur. Le photographe utilise l'objectif pour délimiter un champ de vision en fonction de l'angle de prise de vue. On distingue plusieurs types de cadrage : plan large, gros plan, plan rapproché, plongée, contre-plongée...
- **Cartel** : «carte d'identité» de l'œuvre à côté de laquelle il est placé. Il présente : le nom et prénom de l'artiste, la date et le lieu de naissance et de mort de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date d'exécution de l'œuvre, la technique, la provenance de l'œuvre (donation, prêt, dépôt de l'État...)
- **Caséine** : La caséine est une substance protéique extraite du lait. En peinture, elle sert de liant aux pigments de couleur que l'artiste broie finement à la main. D'abord employée en peinture murale, la peinture à la caséine est utilisée pour les peintures de chevalet à partir de la fin du XVIIIe siècle. Cette technique peut être posée sur des supports aussi divers que le carton, le bois, la toile ou le papier. De plus, elle sèche en une heure ; on peut aussitôt repeindre, recouvrir, modifier tout ou partie du sujet.
- **Cerne** : c'est le trait qui suit le contour d'une figure.
- **Crayon gras noir** : est un crayon à base de graisse, de noir de fumée ou de copal (résine), que l'on utilise pour dessiner sur la pierre lithographique.
- **Croquis** : dessin fait rapidement à main levée sans recherche de détails et d'après nature.
- **Eau-forte** : procédé de gravure sur métal s'effectuant avec un acide.
- **Esquisse** : dessin ou peinture rapide qui aide le peintre à préparer un travail plus approfondi.
- **Estampe** : image réalisée à l'aide d'une planche (bois, métal, pierre ...) préalablement gravée et encrée, obtenue sur papier à l'aide d'une presse. L'impression d'une estampe peut être réalisée à plusieurs exemplaires nommés « épreuves ».
- **Gouache** : est composée comme l'aquarelle, de pigments liés par la gomme arabique. Cependant l'addition de blanc (d'argent, de plomb ou de zinc) lui confère un pouvoir couvrant, une opacité qui diffère totalement de la transparence de l'aquarelle.
- **Lavis d'encre** : encre plus au moins diluée avec de l'eau qui offre toutes les nuances de gris.