

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'exposition *Mathurin Méheut en toutes lettres* propose de retracer les 50 années d'expositions entre 1972 et 2022 avant le déménagement dans les nouveaux locaux dans l'enceinte du Haras de Lamballe en 2022. Elle est construite sur le modèle d'un abécédaire. Chaque lettre de l'alphabet est associée à un mot reprenant les thèmes de prédilection de l'artiste (œuvres, éléments de biographie) et l'histoire du musée. Elle est illustrée soit par des œuvres de l'artiste, soit par des affiches d'anciennes expositions, des textes, des photographies. Cette exposition permet de faire un tour d'horizon des thèmes, des rencontres et des collaborations entre Mathurin Méheut et d'autres artistes tels que Colette.

Ce dossier pédagogique propose :

- Une courte biographie de Mathurin Méheut.
- Un lexique des termes techniques utilisés.
- Des activités pédagogiques en lien avec les programmes à réaliser dans le musée et en classe.

Une plaquette des activités pédagogiques proposées au musée est consultable sur le site : www.musee-meheut.fr/visites
Les activités proposées en 2020-2021 seront presque identiques puisque l'exposition sera la même.

1) MATHURIN MÉHEUT ET SON OEUVRE

Biographie

Mathurin Méheut (1882-1958)

1898 : inscription à l'École des Beaux-arts de Rennes.

1911 : premier livre documentaire illustré : *Études d'animaux*.

1913 : son travail à la station de biologie marine à Roscoff est présenté au public dans la publication en deux volumes de Maurice Pillard-Verneuil *L'étude de la mer. Flore et Faune de la Manche et de l'Océan*.

1914 : voyage au Japon.

1914-1919 : combattant pendant la Première Guerre Mondiale.

1919 : premiers contacts avec la faïencerie Henriot à Quimper.

1924 : premières commandes de décors pour des paquebots.

1929 : publication de *Regarde*, par Colette et Méheut.

1939 : réalisation du carton d'une tapisserie *Allégorie à la vie marine* commandée par la manufacture des Gobelins.

1942 : commande du décor de l'institut de géologie de Rennes pour lequel il va se rendre sur les côtes bretonnes afin de les étudier. Décor achevé en 1946.

1957 : publication du dernier livre illustré par Mathurin Méheut, *Pêcheurs des quatre mers*.



Termes techniques utilisés :

Aplat : étendue de couleur unie et homogène, sans traces des procédés de fabrication.

Aquarelle : est composée de pigments finement broyés, agglomérés par de la gomme arabique. La qualité essentielle de l'aquarelle est la transparence. L'aquarelle n'autorise pas les reprises ou les repentirs, elle s'exécute du premier jet, réclamant rapidité et sûreté de main.

Bichromie : impression en deux couleurs.

Cadrage : il s'agit des limites d'un point de vue ou d'une prise de vues. Le peintre délimite un cadre permettant de mettre le sujet de la peinture en valeur. Le photographe utilise l'objectif pour délimiter un champ de vision en fonction de l'angle de prise de vue. On distingue plusieurs types de cadrage : plan large, gros plan, plan rapproché, plongée, contre-plongée...

Cartel : "carte d'identité" de l'œuvre à côté de laquelle il est placé. Il présente : Le nom et prénom de l'artiste, la date et le lieu de naissance et de mort de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date d'exécution de l'œuvre, la technique, la provenance de l'œuvre (donation, prêt, dépôt de l'État...)

Caséine : La caséine est une substance protéique extraite du lait. En peinture, elle sert de liant aux pigments de couleur que l'artiste broie finement à la main. D'abord employée en peinture murale, la peinture à la caséine est utilisée pour les peintures de chevalet à partir de la fin du XVIII^e siècle. Cette technique peut être posée sur des supports aussi divers que le carton, le bois, la toile ou le papier. De plus, elle sèche en une heure ; on peut aussitôt repeindre, recouvrir, modifier tout ou partie du sujet.

Cerne : en peinture comme en dessin, cerner est une opération qui consiste à marquer d'un trait plus ou moins fort le contour d'une forme.

Crayon gras noir : est un crayon à base de graisse, de noir de fumée ou de copal (résine), que l'on utilise pour dessiner sur la pierre lithographique.

Croquis : dessin fait rapidement à main levée sans recherche de détails et d'après nature.

Eau-forte : procédé de gravure sur métal s'effectuant avec un acide.

Esquisse : dessin ou peinture rapide qui aide le peintre à préparer un travail plus approfondi.

Estampe : image réalisée à l'aide d'une planche (bois, métal, pierre ...) préalablement gravée et encreée, obtenue sur papier à l'aide d'une presse. L'impression d'une estampe peut être réalisée à plusieurs exemplaires nommés «épreuves».

Gouache : est composée comme l'aquarelle, de pigments liés par la gomme arabique. Cependant l'addition de blanc (d'argent, de plomb ou de zinc) lui confère un pouvoir couvrant, une opacité qui diffère totalement de la transparence de l'aquarelle.

Lavis d'encre : encre plus ou moins diluée avec de l'eau qui offre toutes les nuances de gris.

Lithographie : technique d'impression qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

Mine de plomb ou graphite : (crayon papier) minéral gris foncé, tendre et brillant. Sa ressemblance avec le plomb, le faisait appeler plombagine d'où la confusion terminologique. Le graphite est une variété de carbone cristallisé presque pur, dont la couleur varie selon la provenance, du noir au gris acier.

Naturalisme : mouvement littéraire et artistique qui est né dans la seconde moitié du XIX^e siècle, qui s'est attaché à décrire la réalité telle qu'elle est et non telle qu'elle devrait être.

Peinture à l'huile : technique picturale dans laquelle on utilise un mélange de pigments et d'huile afin d'obtenir une pâte plus ou moins épaisse et grasse.

Pierre noire : appelée aussi pierre d'Italie, est un schiste argileux carbonifère semi-dur, à grain serré. Le trait est presque mâât, d'un noir tirant sur le gris.

Pochade : technique de peinture permettant de faire des croquis préparatoires avancés ou des croquis sur le vif en peinture.

Pochoir : technique d'impression qui permet de reproduire plusieurs fois des caractères ou des motifs sur divers supports.

Réalisme : Tendance littéraire et artistique du XIX^e s., qui privilégie la représentation exacte, tels qu'ils sont, de la nature, des hommes, de la société.

Sanguine : bâtonnet à base d'oxyde de fer à l'origine, de couleur rouge brique, orange ou marron. Une œuvre réalisée uniquement avec de la sanguine est appelée « sanguine ».

2) Pistes pédagogiques

① Liens avec les programmes scolaires du cycle 3

Enseignements	Connaissances et compétences associées
Français	<p>Rédiger des écrits variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : invention, argumentation, imitation ➔ Rédiger des écrits courts : description d'une des œuvres, ➔ Rédiger un récit à partir d'une œuvre <p>Enrichir le lexique à l'écrit et à l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique ; - Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral ; - Mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical) <p>Culture littéraire et artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer, dire et célébrer le monde : comprendre l'aptitude du langage à dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde.
Langues vivantes étrangères ou régionales	<p>Lire et comprendre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lexique : répertoire de mots isolés. <p>Activités culturelles et linguistiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Des repères géographiques, historiques et culturels - L'imaginaire
Enseignements artistiques	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. ➔ Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose. - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. ➔ Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts. - La narration visuelle : ➔ Les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. - La mise en regard et en espace : ➔ Ses modalités, ses contextes, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.
Histoire des arts	<p>Identifier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art

	<p>Analyser :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. <p>Se repérer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle.
Enseignement moral et civique	<p>Identifier et exprimer les émotions et les sentiments</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement ➔ La diversité des expressions des sentiments et des émotions - Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression ➔ Le vocabulaire des sentiments et des émotions <p>Respecter autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler sur les préjugés et les différences - Le rapport à autrui
Histoire	<p>CM2 : thème 2 : L'âge industriel en France</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le monde rural ➔ On montre que l'industrialisation est un processus qui s'inscrit dans la durée et qui entraîne des changements sociaux ainsi que des évolutions des mondes urbain et rural. <p>CM2 : Thème 3 : La France des guerres mondiales à l'Union européenne</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux guerres mondiales au XX^e siècle ➔ À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.
SVT	<p>Décrire comment les êtres vivants se développent et deviennent aptes à se reproduire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et caractériser les modifications subies par un organisme vivant (naissance, croissance, capacité à se reproduire, vieillissement, mort) au cours de sa vie. ➔ Les différentes étapes de la vie dans un sous-bois <p>Expliquer l'origine de la matière organique des êtres vivants et son devenir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les matières échangées entre un être vivant et son milieu de vie. - Devenir de la matière organique n'appartenant plus à un organisme vivant. ➔ identifier les différentes strates <p>Identifier des enjeux liés à l'environnement</p> <p>Décrire un milieu de vie dans ses diverses composantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ Interactions des organismes vivants entre eux et avec leur environnement. ➔ La biodiversité, un réseau dynamique

② Visite de l'exposition à l'aide d'un questionnaire (dossier élève)

3 thèmes peuvent être abordés :

- **La Première Guerre mondiale**
- **La Bretagne au temps de Mathurin Méheut**
- **La nature vue par Mathurin Méheut**



ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES À FAIRE EN CLASSE

❖ En amont de la visite :

✚ **Susciter l'envie et la motivation de découvrir le musée Mathurin Méheut.**

Préparer la visite en expliquant ce qu'est un musée et sur son rôle. Un travail préparatoire peut-être mené sur l'acquisition de connaissances : sur l'artiste, les techniques utilisées par celui-ci.

✚ **Illustrer un titre de Mathurin Méheut**

Faire dessiner, peindre... à partir d'un titre d'une œuvre de Mathurin Méheut soit donné (exemple : *Les femmes pagures* ; *Nara, les biches sacrées* etc.) soit choisi au hasard parmi la liste des œuvres exposées. Au musée, faire comparer l'œuvre réalisée par l'élève à celle l'original.

✚ **Travailler sur le paysage¹ et la vie quotidienne**

- Lecture de paysages : décrire ce que l'on voit par la fenêtre ou depuis sa place en classe (formes, couleurs, matières...) → Notions de point de vue, de cadrage, de format. La fenêtre détermine un cadre. Autre possibilité : avec des cadres en carton évidés, décrire ce qui est dans le cadre et hors-cadre. Dessiner le paysage cadré et comparer les productions. Regarder d'autres paysages : identifier la variété des types de paysages (urbain, industriel, naturel ...). Collecter des images de paysages, les décrire, les classer selon des critères plastiques.
- Travailler à partir d'images de notre époque : des photos apportées par les élèves, représentant des moments de leur vie quotidienne (repas, vacances, fêtes en famille...), des images de magazines, de journaux représentant des événements sportifs, festifs, sociaux, le monde du travail..., des images d'albums représentant des scènes de la vie quotidienne... , des cartes postales de leurs séjours. Faire travailler les élèves
 - Faire décrire ces images (paysage, personnes, gestes, attitudes...)
 - Que racontent ces images ?

✚ **Écrire**

- Les enfants créent un conte ou un récit à partir d'une œuvre et laissent libre cours à leur imagination tout en travaillant l'expression écrite et orale. Lors de la venue au musée, les enfants présentent leur conte devant l'œuvre et devant leurs camarades.

Propositions d'œuvres de Mathurin Méheut qui peuvent se prêter à l'imaginaire ²:

- L'équipage aux postes de halage du chalut (lettre B)
- La cale de Saint-Guérolé (lettre B)
- Les femmes pagures (lettre C)
- Nara, les biches sacrées (lettre J)
- Créer une bande dessinée : à partir d'une œuvre présente ajouter des bulles de bande dessinée et les faire compléter par les élèves. Au musée, chacun présente son travail.

❖ De retour en classe :

Il est possible de poursuivre et approfondir le travail sur certains thèmes de l'exposition à partir des pistes ci-dessous.

✚ **Réaliser un abécédaire :**

→ Sur la vie à l'école, sur la Bretagne, le bestiaire, sur des peintres...

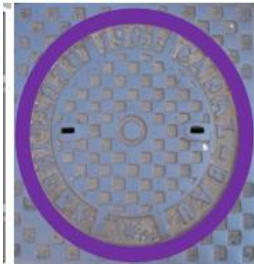
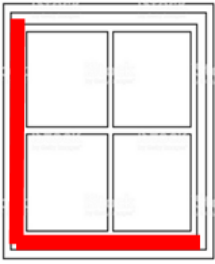
→ Varier les représentations :

Avec des objets du quotidien qui deviennent des lettres (une plaque circulaire d'égoût devient un O, une partie de l'encadrement d'une fenêtre peut-être un L ou un T selon la prise de vue).

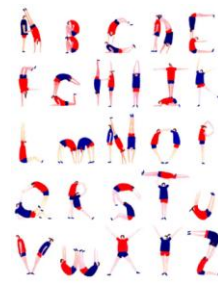
¹ http://musee-paul-dini.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/05/dini_dossier_pedagogique_2015BD.pdf

² Contacter le musée pour avoir les images.

Exemples : avec une fenêtre ou une plaque d'égout :



Les élèves peuvent aussi représenter les lettres avec leur corps ou avec les mains. (beaucoup d'idées sur le blog de maitresseuh, écrabouiller les difficultés scolaires)³.



✚ Confronter les époques, les modes de vie :

- Comparer un paysage à l'époque de Mathurin Méheut et notre époque à partir d'une œuvre (Mathurin Méheut, *Vue de Lamballe*, papier, lavis) et une photographie actuelle prise du même point de vue. Faire trouver les points communs et les différences.
- Etudier l'évolution des techniques, des modes de production agricoles

✚ Etudier d'autres œuvres d'artistes, de techniques et de périodes différents sur les différents thèmes

- La Première Guerre mondiale : les représentations de la vie dans les tranchées (les œuvres de Fernand Léger, Gino Severini, Nevinson, Otto Dix, Boccioni, Maurice Denis, Félix Vallotton etc.)
- La Bretagne vue par Eugène Boudin, Maurice Denis, Paul Gauguin, Émile Bernard etc.
- La nature vue par les peintres de la nature : les impressionnistes, les peintres de l'école de Barbizon etc. Au-delà de la confrontation et de la comparaison des œuvres, les élèves peuvent réaliser un paysage à partir de l'espace proche ou une scène de la vie quotidienne. Ils peuvent utiliser soit la photographie soit le dessin.

✚ Réaliser des animaux imaginaires

- Sur le modèle du *Fabuleux bestiaire* du professeur Revillod (Texte de Miguel Murugarren et illustrations de Javier Sáez Castan), faire réaliser à partir des animaux peints ou dessinés par Mathurin Méheut, un bestiaire monstrueux, imaginaire, en combinant les différentes parties des animaux entre eux. Après avoir réalisé l'animal soit en dessin soit en 3D, rédiger la fiche biologique de l'animal, son origine géographique, son régime alimentaire... Ce travail peut se faire sur le site de la BNF qui propose d'imaginer de nouveaux êtres monstrueux en combinant des éléments extraits des enluminures médiévales.⁴
- Comparer la faune reproduite par Mathurin Méheut à la faune du quartier où vit l'enfant.

✚ Travailler sur les expressions

- Les expressions liées aux couleurs.
- Les expressions liées aux animaux.

✚ Travailler sur le paysage⁵

- Réaliser un "photomontage" ou un collage en utilisant des photographies de paysage (littoral, paysage urbain) et remplacer un des éléments par des graphismes créés ou découpés dans des magazines, des tissus, ...
- Utiliser un croquis de Mathurin Méheut et le poursuivre ou bien prendre un élément d'une œuvre et faire imaginer le reste du paysage.
- Représenter les bâtiments de sa ville, de son village : sélectionner des photos de la commune, les vidéo-projeter sur papier et faire dessiner les lignes de force.

³ Source : <http://www.maitresseuh.fr/aider-les-eleves-a-memoriser-la-forme-des-lettres-avec-leur-corps-a127036136>

⁴ Source : expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/index.htm

⁵ Source :

https://musee.brest.fr/fileadmin/imported_for_brest/fileadmin/Sites_dedies/Musee/Documents/expositions_temporaires/15_La_vraie_vie_est_ailleurs/Dossier_pedagogique_La_vraie_vie_est_ailleurs.pdf

