

Musée Mathurin Méheut

Cycle 4

5 œuvres pour une exposition

Nom :

Prénom :

Classe :



Mathurin Méheut (1882, Lamballe - 1958, Paris) est le fils d'un artisan lamballais qui manifeste très tôt des dons artistiques et sort à 20 ans, brillamment diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes. C'est un peintre, dessinateur, illustrateur et décorateur.

OBJECTIFS

L'objectif de ce dossier est de découvrir et étudier 5 œuvres de Mathurin Méheut en autonomie. Les œuvres choisies illustrent des aspects de la vie de Mathurin Méheut et de son travail :

- Œuvre 1** Mathurin Méheut, voyageur : « Mademoiselle Inabata faisant la cérémonie du thé »
- Œuvre 2** Mathurin Méheut, peintre combattant : « Un guetteur, bois de la Gruerie »
- Œuvre 3** Mathurin Méheut, peintre de la nature : « Sous-bois, fougères »
- Œuvre 4** Mathurin Méheut, peintre de la vie quotidienne : « L'automne, le pardon de Notre-Dame de la Joie »
- Œuvre 5** Mathurin Méheut, décorateur : « Sardiniers démaillant les sardines »

Le dossier comporte 5 fiches : 1 fiche recto verso par œuvre. Ainsi qu'une fiche à faire en classe et un plan du musée.

Elles sont organisées de la même manière : identification / description / analyse / argumentation.

Les élèves sont également invités à rechercher d'autres œuvres en lien avec celle étudiée pour un travail de comparaison, d'enrichissement de la réflexion.

DEROULEMENT

La classe peut être divisée en plusieurs groupes afin de répartir les élèves dans le musée et éviter que tous les élèves étudient la même œuvre en même temps.

Scénario possible pour débiter le travail :

Le Musée Mathurin Méheut souhaite concevoir une nouvelle exposition temporaire dont le thème n'est pas encore défini.

Le conservateur a chargé votre classe de définir ce thème. Pour cela, votre classe a à sa disposition 5 œuvres, chacune emblématique d'un aspect du travail de Mathurin Méheut. En équipe de 3 ou 4 élèves, vous allez étudier ces 5 œuvres (ses caractéristiques, sa description, son analyse). A l'issue de cette étape, vous allez choisir une œuvre qui selon vous définira le thème de la future exposition. A vous de trouver des arguments pour démontrer que l'œuvre choisie est représentative de l'œuvre et du travail de Mathurin Méheut.

Vous disposez pour cela de documents, de la reproduction des œuvres et du Musée.

PROLONGEMENT POSSIBLE

- 1 A l'oral les élèves présentent de manière argumentée leur choix.
- 2 Enregistrer des capsules audios présentant chaque œuvre.
- 3 Réaliser une exposition virtuelle et créer une affiche à partir du choix des élèves (travail possible en arts plastiques/technologie)
- 4 Comparer les œuvres de Mathurin Méheut avec celles d'autres artistes :
 - Pour le Japon : Hokusai
 - Pour la guerre : Christopher Nevinson, Fernand Léger, Otto Dix etc.

Mathurin Méheut, voyageur

Retrouvez cette œuvre dans la partie intitulée « L'ailleurs »



Mathurin Méheut, Mademoiselle Inabata faisant la cérémonie du thé, © ADAGP, Paris 2022

**Mademoiselle Inabata
faisant la cérémonie du
thé.**

Mathurin Méheut

22 juillet 1914

Crayon gras et aquarelle
sur papier.

En 1913, Mathurin Méheut obtient une bourse de la fondation Albert Khan pour parcourir le monde. En compagnie de sa femme, Mathurin Méheut Méheut embarque le 10 janvier 1914 pour un tour du monde qui devait durer 18 mois et les conduire aux Etats-Unis, à Hawaï, au Japon avec retour par Ceylan et l'Inde. En avril 1914, Méheut arrive au Japon et visite les grands sites patrimoniaux. Passée la découverte des paysages, Méheut va s'attacher à représenter le peuple japonais.

Proche de l'industriel Inabata Katsutarō, il est introduit dans des maisons traditionnellement fermées aux Européens. Il représente sur cette œuvre la fille d'Inabata Katsutarō. C'est l'occasion pour lui de s'intéresser à l'art de vivre raffiné japonais. Ce tour du monde est interrompu par le début de la Première Guerre mondiale en septembre 1914.

D'après D. Delouche, A. De Stoop et P. Le Tiec, Mathurin Méheut, Editions Ouest-France, 2020

1° J'identifie l'œuvre

A quelle occasion Mathurin Méheut a-t-il réalisé ce dessin ? Recherchez dans le texte cette information.

.....

.....

Sur l'œuvre, observe le monogramme de l'artiste. Reproduisez-le ci-dessous.



VOCABULAIRE

Un monogramme est une marque ou signature d'un artiste sur son œuvre. Il peut être formé des initiales de l'artiste.

2° Je décris l'œuvre

1) Qui est la jeune fille représentée ? *Aidez-vous du document accompagnant la reproduction*

.....

2) Où vit-elle?

3) Comment est-elle habillée ?

.....

4) Quelle est sa position ?

3° J'analyse l'œuvre

1) Que fait cette jeune fille ? Décrivez précisément ses gestes

.....

.....

2) Quelle atmosphère/impression se dégage de cette œuvre ?

.....

.....

3) Recherchez dans le musée d'autres œuvres ayant pour thème le Japon. Ecrivez le titre de deux d'entre elles

.....

.....

4) Quel regard Mathurin Méheut porte-t-il sur le Japon et ses habitants ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les œuvres présentes au musée.

.....

.....

EN CLASSE

Le Musée Mathurin Méheut souhaite concevoir une nouvelle exposition temporaire dont le thème n'est pas encore défini. Le conservateur a chargé votre classe de définir le thème. Votre équipe doit convaincre le conservateur du musée que le thème du voyage doit être choisi pour la prochaine exposition temporaire. Utilisez les informations trouvées et les œuvres du musée pour justifier ce choix.

Mathurin Méheut, peintre combattant

Retrouvez cette œuvre dans la partie intitulée « Regard sur ses contemporains / La guerre »



Un guetteur, bois de la Grurie

Mathurin Méheut

1914

Dessin aquarelle et mine de plomb sur papier.

Le 1er août 1914, jour de la mobilisation générale, Méheut se trouve au Japon, étape privilégiée d'un tour du monde offert par Albert Kahn. Rappelé en hâte, le sergent Mathurin Méheut rallie le front près d'Arras, le 5 octobre 1914, et ne sera démobilisé qu'en février 1919.

Entre 1914 et 1918, Méheut a combattu sur presque tous les fronts. De 1914 au début de 1916, en Artois et en Argonne, il participe en 1ère ligne aux violents combats de la guerre de tranchées. En 1916, ses talents d'observateur et de dessinateur ajoutés à la qualité de ses relevés cartographiques le conduisent au Service Topographique de l'armée.

[...] Quotidiennement et par tous les temps, en première ligne, dans les tranchées comme au cantonnement, il fait des croquis, peint des gouaches et des aquarelles. Il s'attache aux détails, à ces petits riens qui disent de la vie telle qu'elle est. [...]. Son œuvre est un témoignage d'une rare précision sur la vie quotidienne du front.

Mathurin Méheut, *Un guetteur, bois de la Grurie*, © ADAGP, Paris 2022

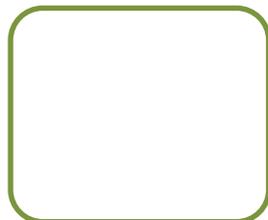
1° J'identifie l'œuvre

A quelle occasion Mathurin Méheut a-t-il réalisé ce dessin ? Recherchez dans le texte cette information.

.....

.....

Sur l'œuvre, observez le monogramme de l'artiste. Reproduisez-le ci-dessous.



VOCABULAIRE

Un monogramme est une marque ou signature d'un artiste sur son œuvre. Il peut être formé des initiales de l'artiste.

2° Je décris l'œuvre

1) Où se passe la scène. *Décrivez le lieu précisément.*

.....

2) En observant la végétation représentée, indiquez à quelle saison ce dessin fut fait.
Cochez la bonne réponse.

- Printemps Eté Automne Hiver

Justifiez votre choix par un élément pris dans l'œuvre :

3) Que fait le personnage ?

3° J'analyse l'œuvre

1) A quelle phase de la guerre correspond cette scène ? *Cochez la bonne réponse.*

- Guerre de mouvement Guerre de position

2) Qu'a représenté Mathurin Méheut au premier plan ?

Pourquoi selon vous ?

3) Quelle impression cela donne-t-il ?
.....

4) Lisez la lettre de Mathurin Méheut à sa femme écrite en août 1915 alors qu'il se trouve dans le bois de la Gruerie

« Les attaques boches succèdent aux attaques des nôtres – grenades toujours, toujours, et dans le bois quel vacarme. C'est vraiment pour qui ne connaît pas l'artillerie quelque chose d'effrayant. [...] Quelles luttes pour un coin de bois, tu n'as pas idée. Les tranchées changent continuellement, quelquefois même plusieurs fois par jour de propriétaire [...] »

Lettre à de Mathurin Méheut à sa femme en août 1915, citée dans JUDE Elisabeth et Patrick, Mathurin Méheut 1914-1918, Rennes, Editions Ouest-France, 2014.

Quels contrastes y-a-t-il entre ce qui est dit dans la lettre et ce que vous voyez sur cette aquarelle ?

.....
.....

5) À l'aide des réponses précédentes, expliquez pourquoi Mathurin Méheut est appelé artiste combattant.

.....
.....

EN CLASSE

Le Musée Mathurin Méheut souhaite concevoir une nouvelle exposition temporaire dont le thème n'est pas encore défini. Le conservateur a chargé votre classe de définir le thème. Votre équipe doit convaincre le conservateur du musée que le thème de la guerre doit être choisi pour la prochaine exposition temporaire. Utilisez les informations trouvées et les œuvres du musée pour justifier ce choix.

Mathurin Méheut, peintre de la nature

Retrouvez cette œuvre dans la partie intitulée « La nature, source d'inspiration »



Mathurin Méheut, Sous-bois : fougères, © ADAGP, Paris 2022

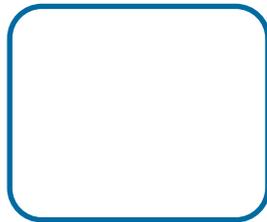
Sous-bois : fougères

Mathurin Méheut

Crayon gras et aquarelle
sur papier.

1° J'identifie l'œuvre

Sur l'œuvre, observez le monogramme de l'artiste. Reproduisez-le ci-dessous.



VOCABULAIRE

Un monogramme est une marque ou signature d'un artiste sur son œuvre. Il peut être formé des initiales de l'artiste.

2° Je décris l'œuvre

1) Décrivez précisément l'œuvre : ce qui est représenté, les couleurs utilisées, la composition ...

.....

.....

.....

.....

2) En observant la végétation représentée, indiquez à quelle saison ce dessin fut fait.

Cochez la bonne réponse.

Printemps

Eté

Automne

Hiver

3) Par quels moyens artistiques, techniques Mathurin Méheut représente-t-il cette saison ?

.....

.....

3° J'analyse l'œuvre

1) Quelle atmosphère/impression se dégage de cette œuvre ?

.....

.....

2) Recherchez dans le musée d'autres œuvres ayant pour thème la nature. Ecrivez le titre de deux œuvres correspondant chacune à l'une des deux catégories.



3) Quel regard Mathurin Méheut porte-t-il sur la nature ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur les œuvres présentes au musée.

.....

.....

4) Peut-on qualifier l'œuvre de Mathurin Méheut d'œuvre scientifique ? Justifiez votre réponse.

.....

.....

4) A l'aide des réponses précédentes, expliquez pourquoi on peut dire de Mathurin Méheut qu'il est un peintre réaliste. Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

VOCABULAIRE

Le réalisme est un courant artistique qui a pour objectif une représentation objective du monde. Il rejette l'imaginaire et l'idéalisation de la nature.

EN CLASSE

Le Musée Mathurin Méheut souhaite concevoir une nouvelle exposition temporaire dont le thème n'est pas encore défini. Le conservateur a chargé votre classe de définir le thème. Votre équipe doit convaincre le conservateur du musée que le thème de la faune doit être choisi pour la prochaine exposition temporaire. Utilisez les informations trouvées et les œuvres du musée pour justifier ce choix.

Mathurin Méheut, peintre de la vie quotidienne

Retrouvez cette œuvre dans la partie intitulée « Regards sur ses contemporains »



Mathurin Méheut, L'automne, le pardon à Notre-Dame-de-la-Joie, © ADAGP, Paris 2022

L'automne, le pardon à Notre-Dame-de-la-Joie

Mathurin Méheut

Caséine sur papier marouflé sur toile.

« Entre la Première et la Seconde Guerre Mondiale, le pardon de la Joie s'impose comme l'un des pardons emblématiques du Pays Bigouden. [...] Le jour du pardon, les habitants revêtent leurs plus beaux costumes, signes de réussite sociale et de richesse. [...] Le pardon de la Joie est avant tout une procession religieuse au cours de laquelle les marins remercient la Vierge de les protéger. Léon Toulemont, journaliste à Pont-l'Abbé, témoigne dans *Le Progrès du Finistère* le 27 août 1921 : « Voici au milieu de cette richesse d'étoffes, quelques marins qui vont, un cierge à la main, pieds nus, tête nue, la chemise dégrafée sur leurs poitrines robustes, accomplissant un vœu fait un jour de tempête. »

1° Je décris l'œuvre

1) Où se passe la scène ? Décrivez le lieu précisément.

.....

.....

.....

2) Qui sont les personnes entourées sur la reproduction ?

Groupe 1

Groupe 2

Groupe 3

3) Décrivez les vêtements que portent les personnes. Pourquoi peut-on dire que «les habitants revêtent leurs plus beaux costumes» ?

.....

.....

2° J'analyse l'œuvre

1) À l'aide du tableau et du texte sous la reproduction, expliquez ce qu'est un pardon.

.....
.....

2) Dans cette peinture Méheut mélange des scènes religieuses avec des scènes plus proches du quotidien. Relevez quelques éléments qui sont religieux et ceux qui sont profanes (qui relèvent de la vie quotidienne) :

Religieuses

Profanes

3) Quelle atmosphère / impression se dégage de cette œuvre ? Justifiez votre réponse en relevant des éléments du tableau.

.....
.....

4) Complétez les cases ci-dessous en retrouvant une œuvre (écrivez juste les titres) qui illustre :

La vie agricole	La pêche	L'artisanat	Les distractions
.....

5) À l'aide des réponses précédentes, expliquez pourquoi peut-on qualifier Mathurin Méheut de peintre du quotidien.

.....
.....

EN CLASSE

Le Musée Mathurin Méheut souhaite concevoir une nouvelle exposition temporaire dont le thème n'est pas encore défini. Le conservateur a chargé votre classe de définir le thème. Votre équipe doit convaincre le conservateur du musée que le thème de la vie quotidienne doit être choisi pour la prochaine exposition temporaire. Utilisez les informations trouvées et les œuvres du musée pour justifier ce choix.

Mathurin Méheut, décorateur

Retrouvez cette œuvre dans la partie intitulée « La Nature, source d'inspiration »



Mathurin Méheut, Menus pour la Maison Prunier, © ADAGP, Paris 2022

Menus pour la Maison Prunier

Mathurin Méheut
Illustrations

Méheut n'est pas seulement un peintre, il est aussi un décorateur. En 1932, il se voit commander par la famille Barnagaud-Prunier et ses restaurants (un puis deux à Paris, puis un autre à Londres, tous réputés pour leurs poissons et crustacés), un service de table ... Suivent en 1933 les grands menus en couleurs conçus comme de véritables tableaux. Ces menus ont pour thème les activités de la pêche sur les côtes françaises. Apprécies des clients, ils sont tirés à une dizaine de milliers d'exemplaires et régulièrement réédités. [...] En 1938, Méheut illustre le livre de cuisine de Madame Prunier, *Fish Cookery Book*.

D'après D. Delouche, A. De Stoop et P. Le Tiec, Mathurin Méheut, Editions Ouest-France, 2020

1° J'identifie l'œuvre

1) Qui a commandé cette œuvre ? Pour quelle occasion ?

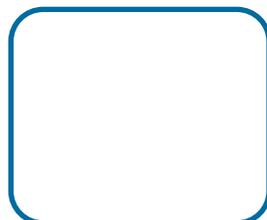
.....

.....

2) Quel document était illustré par cette œuvre ?

.....

3) Sur l'œuvre, observez le monogramme de l'artiste. Reproduisez-le ci-dessous.



VOCABULAIRE

Un monogramme est une marque ou signature d'un artiste sur son œuvre. Il peut être formé des initiales de l'artiste.

2° Je décris l'œuvre

1) Décrivez le paysage, les personnages (leur nombre, leurs vêtements...)

.....

.....

.....

2) Où se passe la scène ?

3) Que font les différents personnages ?

.....

3° J'analyse l'œuvre

1) Expliquez le titre de l'œuvre.

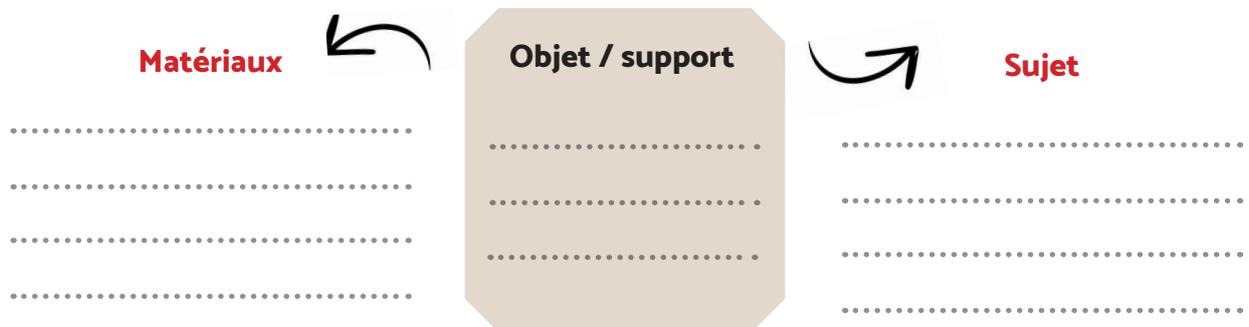
.....

2) Quel lien peut-on faire entre le métier du commanditaire et le sujet de cette œuvre ?

.....

.....

3) Recherchez dans le musée un autre objet ou support qui a été illustré par Mathurin Méheut



4) À l'aide des réponses précédentes, expliquez pourquoi Mathurin Méheut peut-il être qualifié de décorateur.

.....

.....

EN CLASSE

Le Musée Mathurin Méheut souhaite concevoir une nouvelle exposition temporaire dont le thème n'est pas encore défini. Le conservateur a chargé votre classe de définir le thème. Votre équipe doit convaincre le conservateur du musée que le thème de la vie quotidienne doit être choisi pour la prochaine exposition temporaire. Utilisez les informations trouvées et les œuvres du musée pour justifier ce choix.

DE RETOUR EN CLASSE

Je récapitule ce que j'ai appris

Reformez votre groupe composé de personnes ayant chacune travaillé sur une œuvre différente et mettez en commun les informations trouvées si besoin.

1) Regardez les différents monogrammes de Mathurin Méheut. Que constatez-vous ?

Justifiez votre réponse en prenant des exemples, des arguments dans les œuvres présentées.

.....

.....

.....

.....

2) Pourquoi peut-on dire que Mathurin Méheut est un artiste touche-à-tout ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Complétez le tableau (annexe ci-après) avec les informations trouvées.

4) Finalement quel thème votre équipe choisit-elle pour la future exposition temporaire ?

Justifiez votre réponse en donnant des exemples précis pris dans l'œuvre.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Thème	Titre de l'œuvre	Informations sur cette œuvre	POUR le choix de ce thème [Arguments]	CONTRE le choix de ce thème [Arguments]
Mathurin Méheut, voyageur				
Mathurin Méheut, peintre combattant				
Mathurin Méheut, peintre de la nature				
Mathurin Méheut, peintre de la vie quotidienne				
Mathurin Méheut, décorateur				

-  Salle introduction
-  La Nature, sources d'inspiration
-  Regard sur ses contemporains
-  L'Ailleurs
-  Tapisserie
-  Bancs
-  Œuvres dossier « 5 œuvres pour une exposition »
-  Toilettes

