

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'exposition de l'année 2020 a pour thème **Mathurin Méheut en toutes lettres**. Elle se propose de retracer les 50 années d'expositions entre 1972 et 2022 avant le déménagement dans les nouveaux locaux dans l'enceinte du Haras de Lamballe en 2022. L'exposition est construite sur le modèle d'un abécédaire. Chaque lettre de l'alphabet sera associée à un mot reprenant les thèmes de prédilection de l'artiste (œuvres, éléments de biographie) et l'histoire du musée. Elle sera illustrée soit par des œuvres de l'artiste, soit par des affiches d'anciennes expositions, des textes, des photographies. Cette exposition permettra de faire un tour d'horizon des thèmes, des rencontres et des collaborations entre Mathurin Méheut et d'autres artistes tels que Colette.

Ce dossier pédagogique propose :

- Une courte biographie de Mathurin Méheut.
- Un lexique des termes techniques utilisés.
- Des activités pédagogiques en lien avec les programmes à réaliser dans le musée et en classe.

Une plaquette des activités pédagogiques proposées au musée est consultable sur le site : www.musee-meheut.fr/visites

Les activités proposées en 2020-2021 seront presque identiques puisque l'exposition sera la même.

1) MATHURIN MÉHEUT ET SON OEUVRE

Biographie

Mathurin Méheut (1882-1958)

1898 : inscription à l'École des Beaux-arts de Rennes.

1911 : premier livre documentaire illustré : *Études d'animaux*.

1913 : son travail à la station de biologie marine à Roscoff est présenté au public dans la publication en deux volumes de Maurice Pillard-Verneuil *L'étude de la mer. Flore et Faune de la Manche et de l'Océan*.

1914 : voyage au Japon.

1914-1919 : combattant pendant la Première Guerre Mondiale.

1919 : premiers contacts avec la faïencerie Henriot à Quimper.

1924 : premières commandes de décors pour des paquebots.

1929 : publication de *Regarde*, par Colette et Méheut.

1939 : réalisation du carton d'une tapisserie *Allégorie à la vie marine* commandée par la manufacture des Gobelins.

1942 : commande du décor de l'institut de géologie de Rennes pour lequel il va se rendre sur les côtes bretonnes afin de les étudier. Décor achevé en 1946.

1957 : publication du dernier livre illustré par Mathurin Méheut, *Pêcheurs des quatre mers*.

du dernier livre illustré par Mathurin Méheut, *Pêcheurs des quatre mers*.

1958 : décès à Paris.



Termes techniques utilisés :

Aplat : étendue de couleur unie et homogène, sans traces des procédés de fabrication.

Aquarelle : est composée de pigments finement broyés, agglomérés par de la gomme arabique. La qualité essentielle de l'aquarelle est la transparence. L'aquarelle n'autorise pas les reprises ou les repentirs, elle s'exécute du premier jet, réclamant rapidité et sûreté de main.

Bichromie : impression en deux couleurs.

Cadrage : il s'agit des limites d'un point de vue ou d'une prise de vues. Le peintre délimite un cadre permettant de mettre le sujet de la peinture en valeur. Le photographe utilise l'objectif pour délimiter un champ de vision en fonction de l'angle de prise de vue. On distingue plusieurs types de cadrage : plan large, gros plan, plan rapproché, plongée, contre-plongée...

Cartel : "carte d'identité" de l'œuvre à côté de laquelle il est placé. Il présente : Le nom et prénom de l'artiste, la date et le lieu de naissance et de mort de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date d'exécution de l'œuvre, la technique, la provenance de l'œuvre (donation, prêt, dépôt de l'État...)

Caséine : La caséine est une substance protéique extraite du lait. En peinture, elle sert de liant aux pigments de couleur que l'artiste broie finement à la main. D'abord employée en peinture murale, la peinture à la caséine est utilisée pour les peintures de chevalet à partir de la fin du XVIIIe siècle. Cette technique peut être posée sur des supports aussi divers que le carton, le bois, la toile ou le papier. De plus, elle sèche en une heure ; on peut aussitôt repeindre, recouvrir, modifier tout ou partie du sujet.

Cerne : c'est le trait qui suit le contour d'une figure

Crayon gras noir : est un crayon à base de graisse, de noir de fumée ou de copal (résine), que l'on utilise pour dessiner sur la pierre lithographique.

Croquis : dessin fait rapidement à main levée sans recherche de détails et d'après nature.

Eau-forte : procédé de gravure sur métal s'effectuant avec un acide.

Esquisse : dessin ou peinture rapide qui aide le peintre à préparer un travail plus approfondi.

Estampe : image réalisée à l'aide d'une planche (bois, métal, pierre ...) préalablement gravée et encrée, obtenue sur papier à l'aide d'une presse. L'impression d'une estampe peut être réalisée à plusieurs exemplaires nommés «épreuves».

Gouache : est composée comme l'aquarelle, de pigments liés par la gomme arabique. Cependant l'addition de blanc (d'argent, de plomb ou de zinc) lui confère un pouvoir couvrant, une opacité qui diffère totalement de la transparence de l'aquarelle.

Lavis d'encre : encre plus au moins diluée avec de l'eau qui offre toutes les nuances de gris.

Lithographie : technique d'impression qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

Mine de plomb ou graphite : (crayon papier) minéral gris foncé, tendre et brillant. Sa ressemblance avec le plomb, le faisait appeler plombagine d'où la confusion terminologique. Le graphite est une variété de carbone cristallisé presque pur, dont la couleur varie selon la provenance, du noir au gris acier.

Naturalisme : mouvement littéraire et artistique qui est né dans la seconde moitié du XIXème siècle, qui s'est attaché à décrire la réalité telle qu'elle est et non telle qu'elle devrait être.

Peinture à l'huile : technique picturale dans laquelle on utilise un mélange de pigments et d'huile afin d'obtenir une pâte plus ou moins épaisse et grasse.

Pierre noire : appelée aussi pierre d'Italie, est un schiste argileux carbonifère semi-dur, à grain serré. Le trait est presque mât, d'un noir tirant sur le gris.

Pochade : technique de peinture permettant de faire des croquis préparatoires avancés ou des croquis sur le vif en peinture.

Pochoir : technique d'impression qui permet de reproduire plusieurs fois des caractères ou des motifs sur divers supports.

Réalisme : Tendance littéraire et artistique du XIX^e s., qui privilégie la représentation exacte, tels qu'ils sont, de la nature, des hommes, de la société.

Sanguine : bâtonnet à base d'oxyde de fer à l'origine, de couleur rouge brique, orange ou marron. Une œuvre réalisée uniquement avec de la sanguine est appelée « sanguine ».

2) Pistes pédagogiques

① Liens avec les programmes scolaires du cycle 4

Enseignements	Connaissances et compétences associées
<p>Français</p>	<p>Rédiger des écrits variés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : invention, argumentation, imitation ➔ Rédiger des écrits courts : description d'une des œuvres, ➔ Rédiger un récit à partir d'une œuvre <p>Enrichir le lexique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical) <p>Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître les caractéristiques des différents documents étudiés. - Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples - Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel <ul style="list-style-type: none"> • Éléments d'analyse de l'image. • Relation entre textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques.
<p>Enseignements artistiques</p>	<p>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</p> <ul style="list-style-type: none"> - La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. ➔ Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
<p>Histoire des arts</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés ; - Développer des attitudes qui permettent d'ouvrir sa sensibilité à l'œuvre d'art ; - Développer des liens entre rationalité et émotion ; - Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases

	<p>raisonnées.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine. - De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) : Paysages du réel, paysages intérieurs. <p>→ à partir d'un tableau, concevoir une narration sous forme d'un texte d'invention.</p>
Enseignement moral et civique	<p>Identifier et exprimer les émotions et les sentiments</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations d'enseignement → La diversité des expressions des sentiments et des émotions - Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression → Le vocabulaire des sentiments et des émotions <p>Respecter autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Travailler sur les préjugés et les différences - Le rapport à autrui
Histoire	<p>Thème 1: L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales (1914-1945)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Civils et militaires dans la Première Guerre mondiale : combattants et civils subissent des violences extrêmes → A travers l'exemple de Mathurin Méheut on peut étudier, la vie quotidienne dans les tranchées, l'expérience combattante et la "brutalisation". Le lien avec l'arrière est sous-jacent avec la correspondance entretenue par Mathurin Méheut avec sa famille, ses proches.
SVT	<p>Le vivant et son évolution</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les grands groupes d'êtres vivants, dont Homo sapiens, leur parenté et leur évolution. - Diversité et dynamique du monde vivant

② EPI possibles :

- **SVT, Géographie : sur la mer et les océans avec les problématiques actuelles : espace d'échanges, de flux migratoires, le développement durable, les questions géopolitiques : ZEE, zone de pêche, tensions et conflits...**
- **Arts plastiques, Lettres, Histoire, les artistes et la guerre/les artistes dans la guerre**

③ Visite de l'exposition à l'aide d'un questionnaire (dossier élève)

L'objectif de chaque dossier est de favoriser la transdisciplinarité pour les enseignants et le transfert de compétences d'une matière à une autre pour les élèves.
 3 thèmes peuvent être abordés :

La Première Guerre mondiale (niveau 3°) : elle s'adresse principalement aux professeurs d'histoire et de lettres mais d'autres disciplines peuvent s'y greffer. Les activités proposées s'articulent autour des problématiques suivantes :

- ✚ Comment Mathurin Méheut a-t-il vu, perçu et représenté le front du début à la fin de la Première Guerre mondiale (1914-1918) ?
- ✚ Le culte du chef à travers une œuvre ?/rendre compte de la mémoire de la guerre ?

De retour en classe :

- Confronter les œuvres picturales de Mathurin Méheut à ses lettres :

Extraits de lettres de Mathurin Méheut à sa femme¹

a. Décembre 1914, région d'Arras. "Voici encore une bien mauvaise nuit de terminée. Il pleut à torrents et bientôt les boyaux des tranchées seront des ruisseaux. Nous dormons assis, recroquevillés pour que notre pauvre capote "mouille" en surface le moins possible. Et cela nous tombe encore dessus : le pain est mouillé, les musettes, les couvertures. Tant qu'à nos pauvres binettes n'en causons pas : nous sommes couverts de boue et de terre (songe à ces couloirs de 2 mètres de haut et par ce temps-là). Voilà près de 3 jours que nous ne nous sommes pas nettoyés. [...]"

¹ Citée dans Elisabeth Jude et Patrick Jude, *Mathurin Méheut, 1914-1918 : des ennemis si proches*, Editions Ouest-France, 2014
 Document établi par V. Willemet, professeure conseillère-relais auprès du Musée Mathurin Méheut (D.A.A.C) : valerie.willemet@ac-rennes.fr

- b. *Dans les tranchées du bois de la Gruerie, forêt d'Argonne, 1915.* "Les attaques boches succèdent aux attaques des nôtres -grenades toujours, toujours, et dans le bois quel vacarme. C'est vraiment pour qui ne connaît pas l'artillerie quelque chose d'effrayant. Ne t'effraie pas, belle, je serai prudent tout en remplissant mon devoir de soldat, de Français. Quelles luttes pour un coin de bois, tu n'as pas idée. Les tranchées changent continuellement, quelquefois mêmes plusieurs fois par jour de propriétaire [...] Je t'écris après une attaque boche repoussée brillamment par 2 de nos bataillons [...]"
- c. *Novembre 1915, forêt d'Argonne (France).* "Quel temps affreux. Trempés comme des soupes, crottés, couverts de boue, de l'eau jusqu'au genou dans les boyaux. Cré Dié, sale perspective que celle de passer un hiver dans des terres glaises et en forêt. Personne ne peut se figurer le mal de poilu qui, obligé de travailler, rentre trempé et reste trempé. Notre village est une désolation : le mince filet de fumée qui sort des huttes est balayé par un vent terrible qui charrie des gros nuages noirs.[...]"

- Travailler sur les lettres de poilus, les témoignages, les photographies prises sur le front.
- Les élèves peuvent rédiger un développement construit répondant à la problématique " Comment Mathurin Méheut a-t-il vu, perçu et représenté le front du début à la fin de la Première Guerre mondiale (1914-1918) ?" ou plus classiquement un développement construit décrivant et expliquant les violences subies par les combattants pendant la Première Guerre mondiale.
- Confronter les œuvres de Mathurin Méheut à d'autres artistes de domaine différents (l'étude des œuvres de Fernand Léger, Gino Severini, Nevinson, Otto Dix, Boccioni, Maurice Denis, Félix Vallotton dans le domaine pictural ou bien des œuvres littéraires : Barbusse, Genevoix etc.)

Le peintre et son univers : Comment s'élabore un tableau ?

L'idée qui a conduit à l'élaboration du dossier élève était de comprendre comment Mathurin Méheut travaillait et élaborait ses œuvres.

On peut envisager de comparer son processus créatif à celui d'autres artistes à différentes époques.

ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES À FAIRE EN CLASSE



Il est possible de préparer ou poursuivre et approfondir le travail sur certains thèmes de l'exposition à partir des pistes ci-dessous.

❖ Art pictural :

✚ Illustrer un titre de Mathurin Méheut

Faire dessiner, peindre... à partir du titre d'une œuvre de Mathurin Méheut soit donné (exemple les femmes pagures ; Nara, les biches sacrées etc.) soit choisi au hasard parmi la liste des œuvres exposées. Au musée faire comparer cette œuvre à celle de Mathurin Méheut.

✚ Travailler sur le paysage² et la vie quotidienne

- Lecture de paysages : décrire ce que l'on voit par la fenêtre ou depuis sa place en classe (formes, couleurs, matières...)
 - ➔ Notions de point de vue, de cadrage, de format. La fenêtre détermine un cadre. Avec des cadres en carton évidés, décrire ce qui est dans le cadre et hors-cadre. Dessiner le paysage cadré et comparer les productions. Regarder d'autres paysages : identifier la variété des types de paysages (urbain, industriel, naturel ...) Collecter des images de paysages, les décrire, les classer selon des critères plastiques.
- Travailler à partir d'images de notre époque : des photos apportées par les élèves, représentant des moments de leur vie quotidienne (repas, vacances, fêtes en famille...), des images de magazines, de journaux représentant des événements sportifs, festifs, sociaux, le monde du travail..., des images d'albums représentant des scènes de la vie quotidienne... , des cartes postales de leurs séjours. Faire travailler les élèves
 - Faire décrire ces images (paysage, personnes, gestes, attitudes...)
 - Que racontent ces images ?
- ✚ **Etudier d'autres œuvres d'artistes, de techniques et de périodes différents sur les différents thèmes :**
 - La Bretagne vue par Eugène Boudin, Maurice Denis, Paul Gauguin, Émile Bernard etc.
 - La mer vue par Louis Valtat, (*Mer et rochers rouges*), Van Gogh(*Les bateaux sur la Mer, Les Saintes-Maries-de-la-Mer*, 1888), Courbet (*Mer orangeuse*, 1869), Nicolas Staël (*Figures au bord de la mer*, 1952), Odilon Redon (*La barque mystique* 1890-1895), Renoir, Signac, Miró, Dufy, Turner(*Vapeur dans une tempête de neige*, 1842), les peintres de marine.
 - La nature vue par les impressionnistes, les peintres de l'école de Barbizon etc.
 - ➔ Au-delà de la confrontation et de la comparaison des œuvres, les élèves peuvent réaliser un paysage à partir de l'espace proche ou une scène de la vie quotidienne. Ils peuvent utiliser soit la photographie soit le dessin

✚ Réaliser des œuvres sur le motif de la mer, de la nature en expérimentant différentes techniques, matières, cadrage...

✚ Imaginer et dessiner un paysage à la manière d'Alexander Cozens :

Ce peintre a inventé une méthode originale pour peindre des paysages imaginaires : il part d'une tache de peinture ou d'encre réalisée un peu au hasard, mais dont la forme l'intéresse. En observant cette tache et en se laissant guider par son inspiration, il construit tout autour un paysage imaginaire.

❖ Éducation musicale :

Écouter des musiques ayant pour thème l'eau ou la mer (Smetana, *La Moldau* ; Ravel, *Jeux d'eau* ; Trenet, *La mer* ; Debussy, *La Mer*, (1903-1905)

- ➔ faire émerger les impressions, les images que suscite l'audition.
- ➔ Imaginer un tableau: l'exprimer oralement et/ou corporellement.
- ➔ Représenter la dynamique sonore dans le cadre des arts visuels.

² http://musee-paul-dini.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/05/dini_dossier_pedagogique_2015BD.pdf

❖ Lettres

✚ **Rédiger un texte littéraire**

- A partir d'un paysage maritime, rédiger un texte descriptif ou imaginer un récit de voyage.
- En classe de 5° travailler sur le thème du voyage, réaliser un carnet de voyage, illustré à la manière de Mathurin Méheut.

✚ **Etudier des œuvres en relation avec la nature, le bestiaire**

- Les ouvrages de Maurice Genevoix : *Tendre bestiaire*, *Bestiaire enchanté*, *Bestiaire sans oubli* dont les chapitres sont consacrés à un animal. Des œuvres de fiction ont pour héros des animaux : *Rrouû*, *La Dernière Harde* ...

