

Exposition temporaire 2017 : *Mathurin Méheut, impressions gravées*

Le musée Mathurin MÉHEUT a été créé en 1972. Il organise des expositions temporaires afin de mettre en lumière les différents thèmes présents dans l'œuvre de Mathurin MÉHEUT. Ce dernier est né le 21 mai 1882 à Lamballe et est décédé en 1958 à Paris. Il fut à la fois dessinateur, illustrateur, décorateur, sculpteur, peintre et graveur.

L'exposition 2017 présente l'œuvre gravé de Mathurin Méheut et son travail d'illustrateur. L'artiste a réalisé lui même certaines estampes mais a aussi collaboré avec deux graveurs, Louis-Joseph-Soulas et Georges Beltrand.

Le travail consiste à creuser différents supports en enlevant de la matière. Un motif est d'abord dessiné sur une matrice (en bois, linoléum, cuivre ...) puis gravé avec des pointes métalliques ou des gouges. La matrice est ensuite encrée pour imprimer l'image sur une feuille de papier. C'est un moyen de reproduire une image en plusieurs exemplaires.

Il existe plusieurs procédés, notamment :

- la gravure en relief : sur une plaque de bois ou linoléum, ce sont les parties en relief qui retiennent l'encre. La plaque est entaillée à l'aide d'une gouge.
- la gravure en creux : généralement sur métal, ce sont les parties en creux qui retiennent l'encre. La plaque est creusée avec un burin ou une pointe sèche ou un acide.

L'exposition est construite autour de **2 grands thèmes** :

- **les estampes et les techniques de gravures**
- **les livres illustrés.**

Activité proposée sur l'exposition temporaire

Après une courte présentation de l'exposition et un temps d'observation, les élèves sont amenés à compléter une fiche d'activité portant sur les 2 thèmes de l'exposition.

Pendant la visite, merci de respecter ces quelques règles :

- Faire attention aux autres visiteurs (ne pas bloquer le passage, ni parler trop fort).
- Ne pas s'appuyer sur les vitrines et ne pas toucher les œuvres.
- Respecter la propreté des lieux.



Mathurin Méheut chez le lithographe, photographie archives musée Mathurin Méheut.



Musée
Mathurin
Méheut



Lexique des techniques et outils présents dans l'exposition 2017

Crayon de couleur : Les crayons de couleur utilisent des mines faites de pigments mélangés à de l'argile et de la gomme ou de la résine.

Crayon gras noir : Le crayon lithographique est un crayon gras à base de graisse, de noir de fumée ou de copal, que l'on utilise pour dessiner sur la pierre lithographique. La graisse du crayon est absorbée par la pierre et retient l'encre lors de l'impression.

Estampe : L'estampe désigne le résultat de l'impression d'une gravure.

Gouache : est composée comme l'aquarelle, de pigments liés par la gomme arabique. Cependant l'addition de blanc (d'argent, de plomb ou de zinc) lui confère un pouvoir couvrant, une opacité qui diffère totalement de la transparence de l'aquarelle.

Gouge : est l'outil utilisé pour la gravure sur bois ou sur linoléum. Il s'agit d'un ciseau à bois dont le tranchant de la lame est incurvé afin d'entailler la matière. Il existe de nombreuses formes et tailles de lames.

Lavis d'encre : encre (au carbone est couramment appelée encre de chine, par exemple) plus ou moins diluée avec de l'eau qui offre différentes nuances.

Matrice : Toute estampe se fait à partir d'une matrice : il s'agit le plus souvent d'une plaque de bois ou de métal sur laquelle un motif est dessiné en creusant ou en incisant la matière. C'est cette matrice qui permet de reproduire ensuite en plusieurs exemplaires un motif sous la forme d'une empreinte sur papier.

Monotype : est un procédé à plat qui se situe entre l'estampe et la peinture et permet d'obtenir comme son nom l'indique une seule épreuve à partir de l'image originale. Les exemplaires imprimés sont donc uniques. Il s'agit d'une impression effectuée à partir d'une peinture. L'artiste peint directement avec de l'encre d'imprimerie grasse ou de la peinture à l'huile sur une plaque de verre ou de métal. Puis il l'imprime par simple pression avant que l'encre ne sèche.

Mine de plomb ou graphite : (crayon papier) minéral gris foncé, tendre et brillant. Sa ressemblance avec le plomb, le faisait appeler plombagine d'où la confusion terminologique. Le graphite est une variété de carbone cristallisé presque pur, dont la couleur varie selon la provenance, du noir au gris acier.

Pochade : La pochade est une technique de peinture permettant de faire des croquis préparatoires avancés ou des croquis sur le vif en peinture. Généralement des petits formats sont utilisés, du carnet de croquis au format raisin. Cela peut être un croquis de modèle vivant à la peinture en une ou plusieurs dizaines de minutes ou un croquis de paysage sur le terrain. La technique de la pochade implique des séchages rapides afin d'exécuter dans un minimum de temps le croquis.

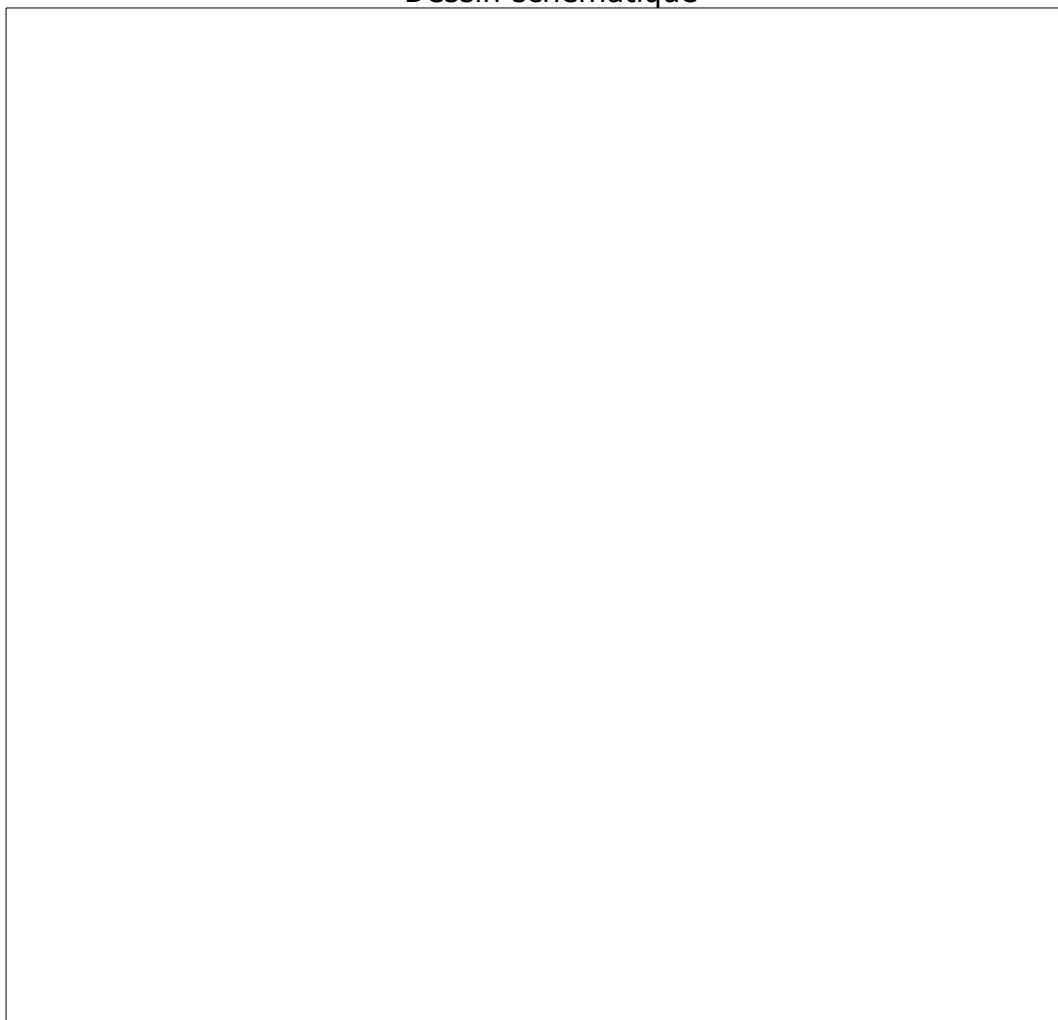
Fiche 1 - LES ESTAMPES ET LES TECHNIQUES DE GRAVURE

Choisis une œuvre signalée par le symbole Σ dans la salle dédiée aux estampes et aux techniques de gravure. Quel support a utilisé l'artiste pour réaliser sa matrice ? Quel est le nom de la technique utilisée ? Quel est le thème de cette œuvre ? Décris l'œuvre.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Réalise le dessin schématique de l'œuvre que tu as choisie. Il s'agit de faire apparaître les éléments essentiels de l'œuvre (les lignes de la composition, les points de fuite...).

Dessin schématique



Trouve au moins 4 thèmes abordés dans les œuvres de la salle.

.....
.....
.....
.....
.....

Compare la matrice *Les Bigoudènes au travail* (symbole **▲**) puis la gravure correspondante (symbole **Σ**). Quel personnage est absent sur la gravure ? Quelle est l'autre grande différence entre les deux ? Trouve l'explication dans la salle.

.....
.....
.....

Observe le croquis (symbole **●**) représentant un des personnages de la gravure *Bigoudènes au travail*. Selon toi, est-ce la gravure (**Σ**) ou le croquis (**●**) qui montre le mieux le mouvement de cette femme au travail ? Argumente.

.....
.....
.....
.....

Quel est le nom de l'outil qui sert à graver une plaque de bois ou de linoléum ?

.....

Fiche 2 - LES LIVRES ILLUSTRÉS

Cite plusieurs titres d'ouvrages illustrés présents dans cette salle.

.....
.....
.....
.....

À part Mathurin Méheut, quel autre illustrateur est présenté ?

.....
.....

Comment est réalisée une estampe quand il y a plusieurs couleurs ?

.....
.....
.....

Le gardien du feu d'Anatole LE BRAZ, illustré par Mathurin MÉHEUT en 1923.

Résumé de l'histoire :

L'histoire du livre *Le gardien du feu* écrit en 1900 se déroule en 1876. Goulven DENÈS est le gardien du phare de Gorlébella à l'Ouest de la pointe du Raz dans le Finistère. Il s'est marié avec Adèle LÉZUREC. Il devient lentement fou de jalousie et croit que son épouse a pris Hervé LE LOUARN comme amant. Il les fait venir lors d'un de ses séjours au phare. Il les y enferme et ils meurent de faim. Au bout de 14 nuits, il se suicide en se jetant du haut du phare.

- Observe l'estampe ci-dessous et lis le texte qui lui correspond.



Mathurin Méheut, illustration page 157 du livre *Le gardien du feu* d'Anatole le Bras, musée Mathurin Méheut. © ADAGP, Paris, 2017.

« Une aube brouillée, une mer baveuse. La fumée d'un transatlantique à l'horizon. Il y a donc des gens qui voyagent, qui vont vers un but, vers un désir, vers un rêve ?... Je me suis assoupi quelques instants. Ça, où en étais-je ? ... Ah ! Parfaitement ! ... La route de la caserne sous les étoiles... Il y en avait cette nuit-là, par **myriades***. Et toutes, même les plus lointaines brillaient d'un éclat insolent, d'un éclat cruel. J'aurais souhaité de pouvoir les éteindre d'un coup et rendre le monde à l'obscurité primitive, aux ténèbres d'avant la vie. J'avais en moi une haine sans bornes et qui s'étendait à l'univers entier ; mais c'était maintenant une haine calme, froide, résolue ».

* **Myriade** : Synonyme de multitude.

Anatole LE BRAZ, *Le gardien du feu*, Édition Langlaude, 2005, pages 157-158.

- Compare le texte et l'estampe : quels sont les éléments que l'on retrouve dans les deux ? Qu'est-ce que Mathurin Méheut a ajouté dans l'illustration ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Lis le texte ci-dessous et imagine un croquis l'illustrant.

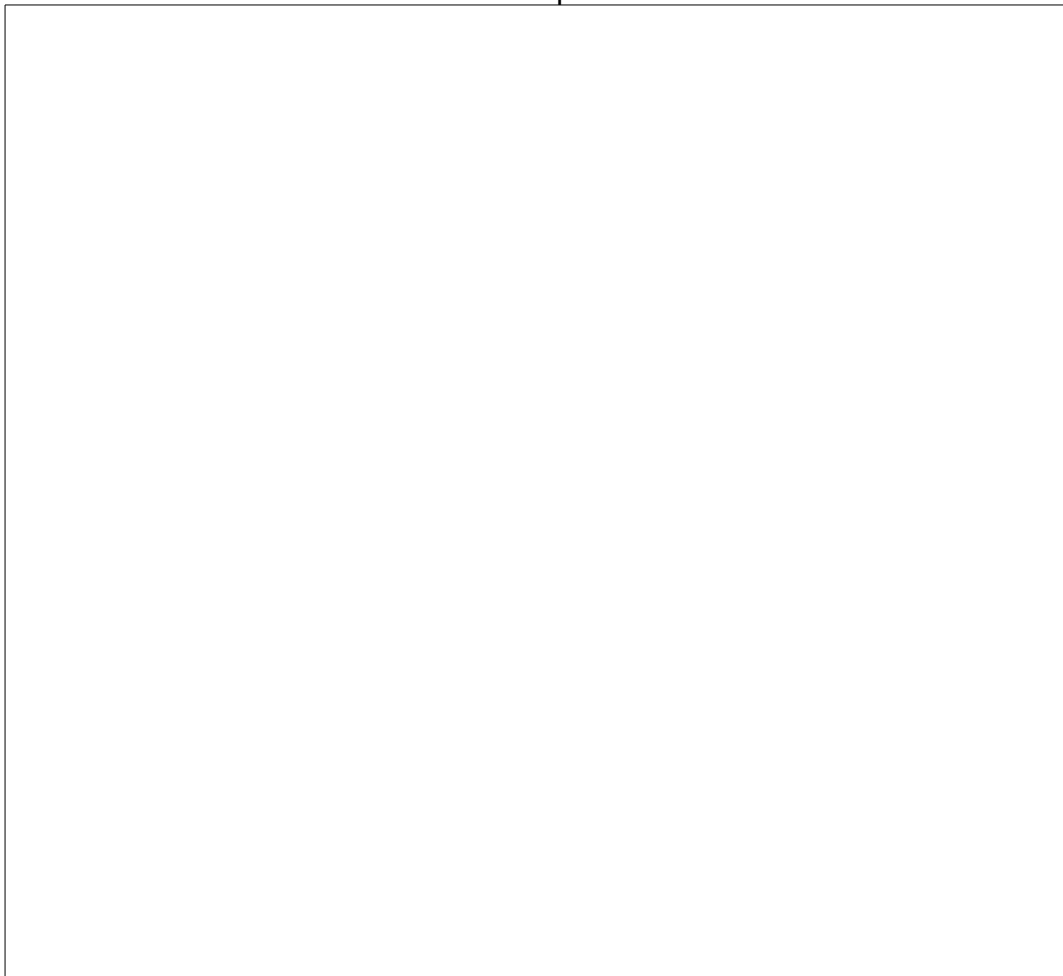
« J'imaginai alors des excursions plus lointaines, vers Audierne, vers Pont-Croix et, tout au Nord, jusqu'à Douarnenez.

Nous partions de grand matin, dans un char à bancs de louage. À mesure que les cimes du Cap s'effaçaient derrière nous, dans la brume occidentale, et qu'à la clarté du jour levant se déroulait une nature plus riche, plus heureuse, sur le visage d'Adèle aussi une lumière montait, la jolie lumière rose de son sang jeune, soudain ravivé. Elle souriait aux arbres, aux maisons, aux passants. Et des chansons s'envolaient de ses lèvres (...) ».

Anatole LE BRAZ, *Le gardien du feu*, illustré par Mathurin MÉHEUT en 1923, Édition Langlaude, 2005, page 63.

- Imagine un croquis pour illustrer cet extrait : quels éléments veux-tu retenir et faire figurer, de quelles façons ? Réalise ton croquis ci-dessous.

Croquis



Suggestion pour poursuivre en classe : réaliser la matrice du croquis dessiné ci-dessus

Dans l'ensemble de l'exposition

Observe et entoure les types de réalisation pour lesquels Mathurin Méheut a utilisé les techniques de la gravure.

Lettre

Bande-dessinée

Film

Carte de vœux

Poster

Illustration

Œuvre d'art

Affiche

- Dossier de presse de l'exposition consultable sur le site du musée : www.musee-meheut.fr
- Un dossier pédagogique sur Mathurin Méheut est en ligne sur le site du musée.