

OUVERTURE 18 JUIN 2022

DOSSIER PRESSE

WWW.MUSEE-MEHEUT.FR



MATHURIN MÉHEUT
MUSÉE

Le musée Mathurin Méheut, créé par l'association « Les Amis de Mathurin Méheut », est inauguré en 1972 dans la maison dite du Bourreau à Lamballe. Au fil des années l'artiste gagne en notoriété, les collections s'enrichissent et le site de la maison du Bourreau s'avère trop exigü. Le projet d'un nouveau musée est lancé en 2008, il sera plus adapté aux exigences modernes de conservation et d'exposition, et répondra aux normes d'accueil des publics.

Le nouveau musée Mathurin Méheut, consacré à cet artiste peintre, décorateur, illustrateur, céramiste et sculpteur (1882-1958) ouvre ses portes cette année après plusieurs années de réflexions.

Véritable lieu culturel pour Lamballe-Armor et sa région, il s'inscrit dans une démarche de mutualisation de trois équipements forts pour le territoire avec l'office du tourisme Cap d'Erquy - Val André et le Haras de Lamballe-Armor.

Il est enrichi de supports multimédias pour une visite interactive pour tous.

Années clés

1972 : Ouverture du Musée dans la maison dite du Bourreau, place du Martray

2002 : Labellisation Musée de France

2008 : Réflexion sur le projet du nouveau musée

2014 : Lancement du concours architectural - Création du

Groupement d'Intérêt Public

2016 : Françoise Mauffret, architecte briochine, remporte le concours

Février 2020 : Début des travaux

Juin 2022 : Ouverture du nouveau musée



LE NOUVEAU MUSÉE

Le musée est intégré dans un espace mutualisé au coeur du haras.

L'accès se fait par le pavillon d'accueil rassemblant les trois entités :

Musée / Haras / Office de tourisme.



Le musée est composé de 3 espaces :

- Une galerie vitrée présentant une chronologie du parcours de Mathurin Méheut.
- Un espace d'expositions de 375m²
 - Un parcours permanent décliné en trois grandes thématiques :

La nature

Le quotidien

L'ailleurs

+ une alcôve consacrée à la tapisserie

«La Mer» et son carton préparatoire

- Des expositions temporaires
- Une salle pédagogique permettant l'accueil de groupes, des animations culturelles et des ateliers artistiques.



Un musée ouvert

Une démarche participative a été impulsée tout au long de l'année avant l'ouverture en juin 2022.

Plusieurs actions ont été mises en place :

- Implication des associations culturelles pour une réflexion globale sur les événements avant l'ouverture puis, dans un second temps sur l'utilisation de ce nouvel espace.
- Création d'un groupe de travail avec les établissements spécialisés accueillant des personnes en situation de handicap.
- Participation des établissements scolaires au projet nouveau musée.
- Création d'une communauté d'ambassadeurs, durant cette année de préparation plus de 70 personnes ont rejoint ce groupe, relais de communication des activités du musée.
- Lancement d'un appel à portraits revisités de Mathurin Méheut pour une exposition lors de l'ouverture le 18 juin 2022.

Les nouveautés

Le nouveau musée compte une surface d'exposition de 375m² :

- Des bornes multimédia proposant des compléments d'information ponctuent la visite :
 - Livres à feuilleter
 - Jeux
 - Contenus interactifs
 - Vidéos
- L'exposition de grands formats parfois inédits (dépôts du Mobilier National et du Musée d'Orsay)
- Le développement des partenariats avec des prêteurs institutionnels.
- Le nombre d'oeuvres exposées a triplé : le parcours permanent compte environ 260 oeuvres exposées notamment.
- Une programmation développée et à destination d'un public varié.
- Des propositions d'ateliers artistiques autour des expositions
- La mise en place d'événements et de temps forts inédits (spectacles, conférences, performance)
- Un accès pour tous les publics

→ UNE INTRODUCTION IMMERSIVE

Ce dispositif en vidéo mapping est situé juste avant l'espace d'exposition. Il s'agit d'une technique de projection, sur des structures en relief, d'images extraites des oeuvres de Mathurin Méheut, avec des effets dynamiques de transitions et d'animations. Cette introduction rend compte de la diversité des univers et des techniques utilisées par l'artiste.

→ 3 GRANDES THEMATIQUES

Thème 1 / La nature

Formé aux Beaux-arts de Rennes puis à l'École nationale des arts décoratifs à Paris, Méheut se plaît surtout à travailler sur le vif, dans la nature. En plein air, il s'adonne à l'observation patiente, minutieuse et méthodique de son environnement.

Dès 1911, il publie sous la direction d'Eugène Grasset *Études d'animaux*, s'attachant dans ses planches à saisir les caractéristiques et le mouvement d'une multitude d'espèces domestiques et sauvages. Au cours d'un séjour décisif à la station biologique de Roscoff (1910-1912), il partage le quotidien des scientifiques et s'intéresse à la vie méconnue des fonds marins. En 1913, 450 de ses dessins sont publiés dans l'ouvrage *Étude de la mer* de Maurice Pillard-Verneuil. Grand amoureux de la nature dans toute sa diversité, il illustre aussi le livre *Étude de la forêt* du botaniste Lucien Plantefol, paru en 1927.



1

Thème 2 / Le quotidien

Toujours dans l'observation directe, sur le terrain, Méheut porte à sa manière le regard d'un ethnographe sur les activités humaines. Il s'intéresse le plus souvent au groupe, peu à l'individu. C'est au front, au cours de la Grande Guerre, qu'il met véritablement à l'épreuve sa capacité à aller à l'essentiel. Dans ces moments où il dessine dans l'urgence pour témoigner de son quotidien à son épouse, la rapidité d'exécution est indispensable. L'artiste aiguisé son sens de l'instantané et son approche de l'humain change peu à peu : la représentation individuelle cède ainsi progressivement la place à la représentation collective, anonyme. Après-guerre, Méheut conserve cette approche et trouve toujours son inspiration dans la vie quotidienne. Ce sont principalement les activités sociales qui l'intéressent.



2



3

Thème 3 / L'ailleurs

La Bretagne

Région natale de Méheut, la Bretagne occupe une place à part dans son oeuvre. Une fois installé à Paris, il y revient régulièrement, au moins tous les étés. En Bretagne, il se ressource. Il parcourt, il explore, il observe, il dessine. Son intérêt se concentre sur les modes de la vie quotidienne propres à cette province où la modernisation débute à peine. Il est aussi fasciné par la beauté et la diversité des costumes traditionnels du Finistère. Au fil de ses séjours et missions, il rassemble un ensemble impressionnant de dessins et de peintures qui exprime la réalité, parfois pittoresque, de la vie dans les terres et sur le littoral breton.

Et l'ailleurs...

Le premier voyage de Méheut lui est offert par la bourse « Autour du Monde » de la fondation Albert Kahn, en 1913. Il traverse rapidement les Etats-Unis, fait un passage à Hawaï et séjourne au Japon. Après-guerre, ses grands périple seront dictés par des commandes. En 1930, il se rend à Pittsburg, sollicité par le grand industriel Heinz. En 1932, il est en Crète, missionné par les Messageries maritimes. Entre-temps, en 1928, il refuse de se rendre en Inde pour illustrer le Livre de la jungle, un projet qui lui tenait pourtant à coeur avant-guerre.

En fait, Méheut a peu l'âme d'un voyageur. Même quand il sillonne la France, c'est pour des raisons documentaires, essentiellement pour nourrir ses travaux d'illustrations. Il n'y a guère qu'en Provence qu'il trouve un nouveau port d'attache.



La Tapisserie La Mer

Rattachée à l'administration du Mobilier national depuis 1937, la Manufacture nationale des Gobelins à Paris est le plus haut lieu de la tapisserie française depuis le XVII^e siècle. Elle a pour mission de décorer les bâtiments de l'État en réalisant des oeuvres contemporaines selon les techniques traditionnelles. Cette tapisserie monumentale y est tissée entre le 3 juin 1941 et le 23 mai 1946. Le tissage d'une tapisserie de cette envergure exige souvent plusieurs années ; il aura fallu cinq ans pour réaliser celle-ci, en partie à cause de la guerre.

Méheut est l'auteur du carton qui a servi de guide aux artisans lissiers. La commande lui est passée en 1939, avec pour sujet imposé une « allégorie de la vie marine ». L'artiste crée une composition très dense, où tous ses sujets marins sont réunis suivant une orchestration ornementale.



5

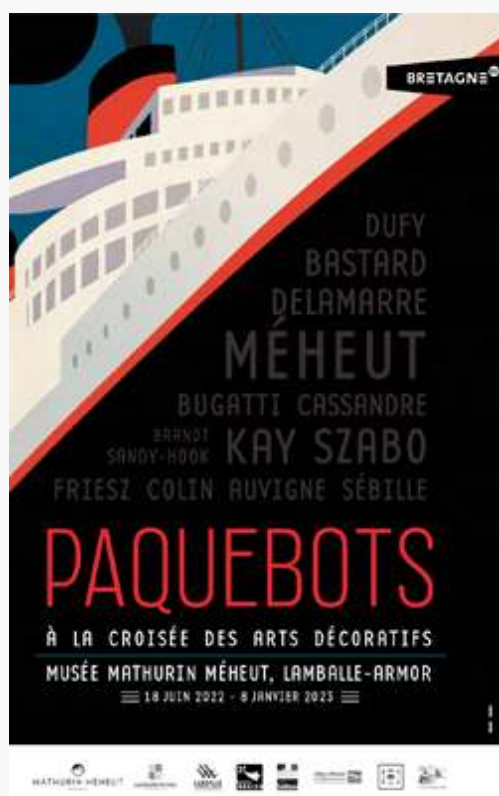
LA PREMIERE EXPOSITION TEMPORAIRE : PAQUEBOTS, À LA CROISÉE DES ARTS DÉCORATIFS

18 JUIN 2022 - 08 JANVIER 2023

Le tout nouveau musée Mathurin Méheut s'ouvre sur une exposition temporaire inédite, qui revient sur le parcours de Méheut au service des grandes compagnies maritimes françaises. Placée sous le signe de l'ouverture, elle offre dans le même temps de découvrir des oeuvres de ses contemporains, en particulier dans le domaine des arts décoratifs.

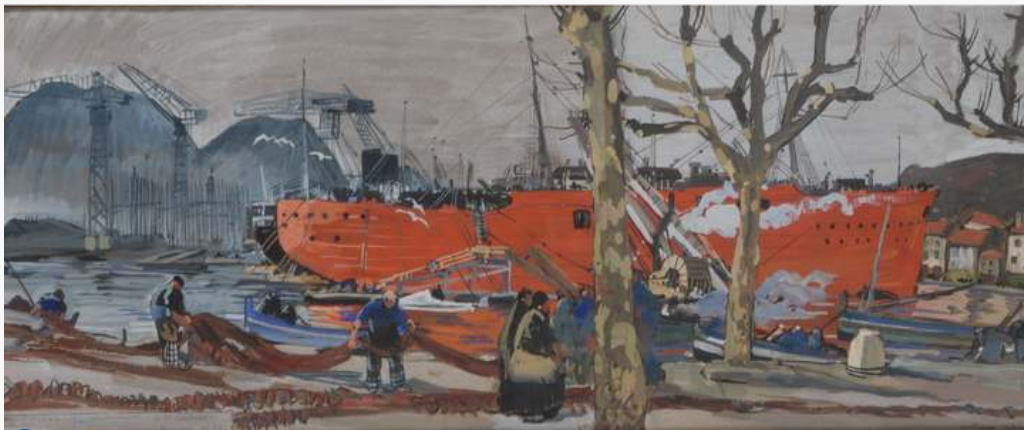
Entre 1923 et 1950, Méheut réalise des travaux de décors et d'illustrations pour les deux grandes compagnies maritimes françaises : les Messageries maritimes et la Compagnie générale transatlantique (la Transat ou French Line).

Du tableau mobile au panneau de décor intégré dans l'architecture, en passant par le carton de mosaïque ou de tapis, Méheut répond à toutes sortes de commandes passées par les compagnies. En tout, il réalise une centaine de panneaux de format et de sujet très variés. Ses oeuvres embarquées ont pour la plupart disparu avec les navires. Il ne reste aujourd'hui de ce patrimoine que des photographies, des croquis, des études. Il reste également des créations d'autres artistes qui témoignent de l'ambiance générale du paquebot d'alors, véritable laboratoire artistique, où se confrontent les talents, les savoir-faire et les styles.



A travers des croquis et tableaux de Méheut et de peintres d'univers différents (Raoul Dufy, Othon Friesz...), des bronzes (Adalbert Szabo, Rembrandt Bugatti...), des objets d'art (Edgard Brandt et Georges Bastard, Georges Lallement...), des affiches (Cassandre, Auvigne...), des objets du quotidien, des objets publicitaires, une maquette du Normandie, du mobilier, les paquebots les plus prestigieux des années 1920 aux années 1950 sont évoqués dans l'exposition.

Suivre le sillage de Méheut, c'est revenir à l'âge d'or des paquebots et des arts décoratifs « à la française ». C'est aussi mettre en lumière la singularité de son approche artistique et décorative, hors des modes suivies par ses contemporains.



6



7



8

PROGRAMME DU MUSEE

Les visites

→ Public individuel et groupes

Des audioguides et une application PWA pour les smartphones est téléchargeable gratuitement pour découvrir le parcours permanent du musée.

Le musée propose des visites flash pendant les vacances d'été et d'automne.

Pour les visites en familles, des livrets-jeux sont à disposition pour les enfants de 7 à 12 ans.

Le musée organise pour les groupes d'adultes, des visites commentées du parcours permanent et de l'exposition temporaire, des visites en LSF, sur rendez-vous.

→ Public scolaire

Pour les établissements scolaires plusieurs formes de visites sont proposées de la maternelle au lycée : des animations, des fiches pédagogiques et des ateliers artistiques.

→ Public en situation de handicap

Tous les espaces du musée sont de plain-pied et accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Le musée a souhaité réfléchir dans une globalité aux actions mises en place et à l'accessibilité aux oeuvres.

Des audioguides sont adaptés pour les personnes malvoyantes et malentendantes, avec clavier contrasté et boucle magnétique. Des fiches tactiles permettent une découverte de certaines oeuvres pour les personnes mal et non voyantes et les personnes atteintes de déficience mentale (découverte tactile de l'oeuvre, légende en braille, texte adapté et audiodescription). Fauteuil roulant et sièges pliants sont à disposition.

PROGRAMME DU MUSEE

Les ateliers de pratiques artistiques :

L'ambition de ce nouveau musée est d'être un lieu d'échange, de rencontres avec des artistes et d'expérimentation à travers la pratique artistique. Des ateliers seront animés par des intervenants professionnels, des artistes et les médiatrices, au sein du musée, dans la salle pédagogique. Le musée met en place également des résidences d'artiste dans les établissements scolaires.

→ Ateliers pour adultes

11 juillet : Décoration d'une assiette en faïence, de 14h à 17h.
En s'appuyant sur les motifs imaginés par Mathurin Méheut.

8 octobre : Création d'un bas-relief en verre, de 10h à 17h.
Inspiré des formes décoratives créées par Mathurin Méheut.

→ Ateliers pour enfants : de 6 à 14 ans

27 octobre : Crée ton bateau en bois, de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 17h.
Viens créer de A à Z ton objet en bois, avec des machines appropriées. Tu pourras choisir entre un voilier ou un paquebot !

23 novembre : Quand les oeuvres prennent du relief, de 14h30 à 16h.
Réinterprète l'oeuvre que tu souhaites en y ajoutant de la matière et de la profondeur. Du simple relief de surface jusqu'au diorama, toutes les créations sont possibles !

7 décembre : Rendez-vous en terre imaginaire, de 14h30 à 16h.
Tout comme Mathurin Méheut, couche sur le papier les temps forts de ton voyage idéal sous forme de carnet de voyage.

→ Atelier pour personnes en situation de handicap

17, 18 novembre et 1 décembre : Atelier découverte « Terre » sur 3 séances, de 15h à 16h30.

Réalisation d'une pièce en argile, découverte de la technique, modelage et émaillage.

Renseignements et réservations pour tous les ateliers au 02 96 31 19 99.

**Renseignements et réservations
pour tous les ateliers
au 02 96 31 19 99.**

→ Infos pratiques

Tarifs visite

Plein : 7 euros - réduit : 5 euros - enfant : 3 euros

Gratuit : sous certaines conditions. Enfant moins de 6 ans

Horaires / Ouverture musée :

Fermeture Janvier / février / mars

Du 9/04 au 1/07 et du 27/08 au 31/09 :

Lundi : Fermé

Mardi au samedi : 10h/12h30 - 14h/18h

Dimanche : 14h/18h

Du 2/07 au 26/08

Lundi : 14h/18h30

Mardi au dimanche : 10h/18h30

Du 1/10 au 31/12

Lundi et dimanche : Fermé

Mardi au samedi : 14h/17h30

Jours spécifiques dès 2022 :

14 juillet & 15 août : 10h/19h

Journées du patrimoine (dimanche) : 14h/17h30

Pied à l'Etrier : 14h/17h30

1er novembre : fermé

11 novembre : 14h/17h30

Ecuries du Père Noël : 2x vendredi

(14h/20h30)/samedi (10h/20h30)/dimanche (10h/19h)

24 décembre : 10h/12h

25 décembre et 1er janvier: fermé

31 décembre : 10h/12h

Jours spécifiques dès 2023 :

Dimanche et lundi de Pâques : 14h/18h

1er et 8 mai : 14h/18h

Mai : Nuit européenne des musées : 19h/22h30

Ascension et lundi de Pentecôte : 14h/18h

→ Agenda

Journées européennes du patrimoine les 18 et 19 septembre.

Entrée libre pour tous.

Visites flash

Les visites sont proposées à 14h, les jeudis 7, 14, 21 et 28 juillet ; les 4, 11, 18 et 25 août. Ainsi que le 27 octobre et le 3 novembre.

Spectacle à 19h30 "Sur le pont" avec Isabelle Autissier et Pascal Ducourtioux.

Le 15 octobre, musée ouvert de 19h00 à 22h. Gratuit. Sur réservation

Suivez nous FB / linkedin

Contact Presse : fcaullery@musee-meheut.fr

Presse

Droits de reproduction pour les oeuvres de Mathurin Méheut.

« Tout ou partie des oeuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les oeuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières oeuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celle-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;

- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation.

- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'oeuvre suivie de © Adagp, Paris 2022, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'oeuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).»

Magazines and newspapers located outside France :

All the works contained in this are protected by copyright.

If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.

Visuels disponibles, sur demande

Contact presse : Fanny Caullery fcaullery@musee-meheut.fr



MUSÉE MATHURIN MEHEUT
HARAS NATIONAL
15 PLACE DU CHAMP DE FOIRE
22400 LAMBALLE ARMOR
contact@musee-meheut.fr
02 96 31 19 99