

Musée Mathurin Méheut

Cycle 4

L'atelier du peintre.

Comment s'élabore un tableau ?

Nom :

Prénom :

Classe :



Mathurin Méheut (1882, Lamballe - 1958, Paris) est le fils d'un artisan lamballais qui manifeste très tôt des dons artistiques et sort à 20 ans, brillamment diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes. C'est un peintre, dessinateur, illustrateur et décorateur.

PARTIE 1

Je découvre l'artiste

1° Quels sont les thèmes fréquemment abordés par l'artiste ?

Rends-toi dans la salle d'introduction, tu y verras des projections aux murs.
Observe les œuvres de l'artiste et coche les thèmes que tu repères.

- ◇ La mer
- ◇ La ville
- ◇ La guerre
- ◇ La montagne
- ◇ Les animaux
- ◇ Les portraits de célébrités
- ◇ La campagne
- ◇ La forêt
- ◇ La vie quotidienne en Bretagne

2° Je découvre le travail de Mathurin Méheut.

Explore toute l'exposition permanente et complète les éléments à l'aide des indices:

Mathurin Méheut a beaucoup travaillé pour la revue «Art et décoration», mais que faisait-il pour elle précisément ?

Donne le nom du métier qu'a exercé Méheut pour cette revue :

.....



Trouve la matière de cet objet :

.....



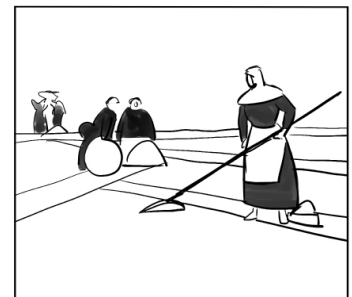
Pour quel produit Méheut a décoré ces boîtes ?

.....

Mon titre est «Sardiniers démaillant la sardine», je servais à décorer un document utilisé par les clients du restaurant Prunier.

De quel type de document il s'agissait ?

.....



Quel type de technique est utilisé par Mathurin Méheut pour faire cette œuvre ?

.....

Je suis un objet de la vie quotidienne.
On m'utilise à chaque repas.
Mathurin Méheut en a fait un service qui a pour titre «La mer »

Que suis-je ?

.....

PARTIE 2

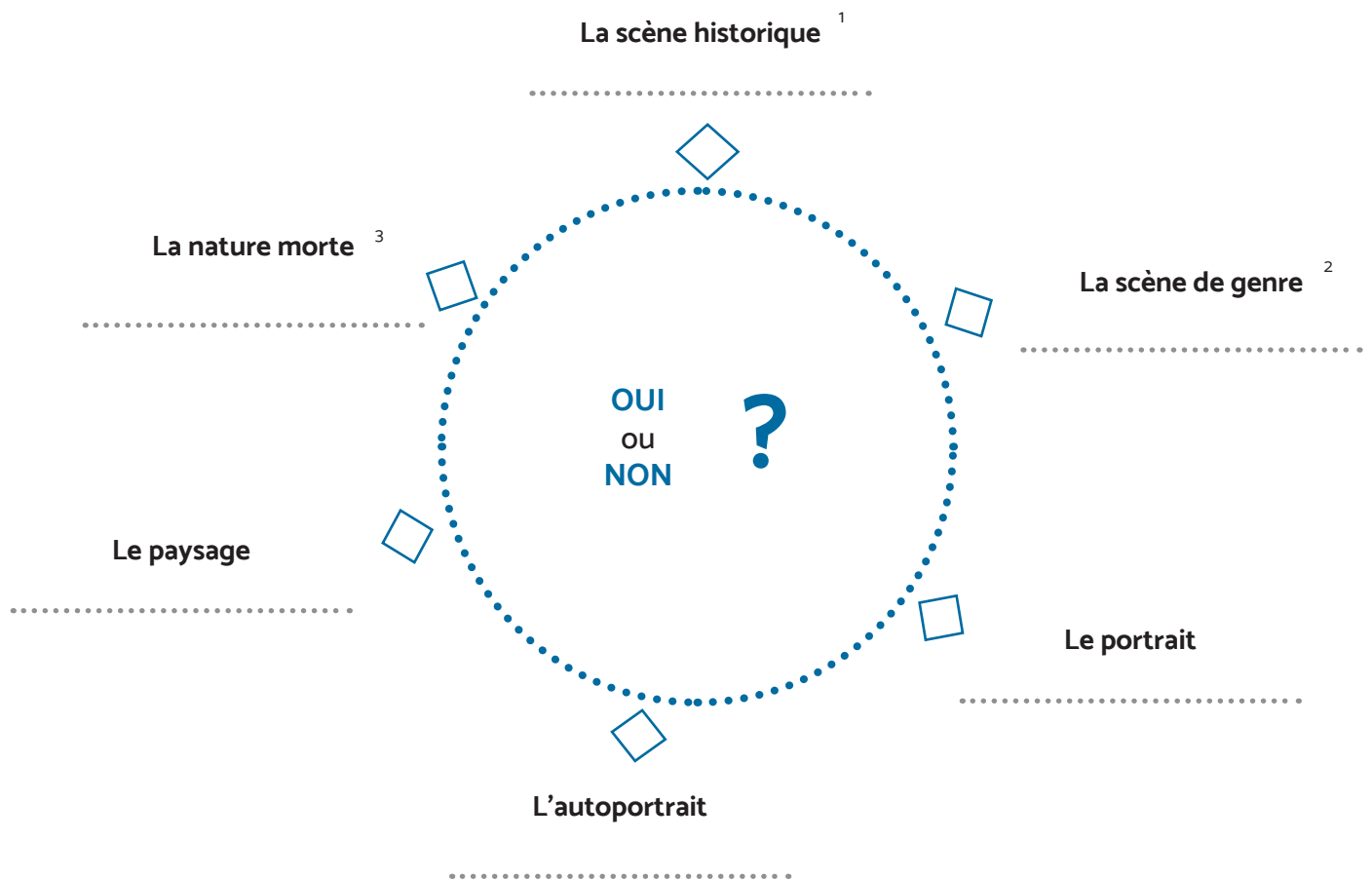
Un peu de technique !

1° A la recherche des catégories.

La peinture, comme le cinéma ou la littérature, peut se classer en différents genres. Suivant le motif ou le sujet que le peintre va choisir de représenter, il fait ainsi appartenir son œuvre à une de ces catégories de genre.

Plusieurs catégories ont été définies.

Coche les catégories représentées au musée et donne un exemple d'œuvre en mettant le titre.



QUELQUES DEFINITIONS :

1 - La **scène historique** regroupe les sujets tirés de l'histoire réelle.

2 - La **scène de genre** a pour but de représenter une scène tirée de la vie quotidienne.

3 - La **nature morte** se caractérise par la représentation peinte d'objets inanimés. Ces objets peuvent appartenir au domaine animal, végétal ou artisanal. Cependant leur mise en scène a pour but de symboliser la mort et le temps qui passe. C'est pourquoi les animaux sont morts, les fleurs sont fanées et les objets récurrents sont souvent des crânes, des bougies et des sabliers.

PARTIE 3

Le processus créatif

1° Le travail préparatoire : croquis, esquisses, dessins, peinture

Quelle différence fais-tu entre un croquis et une œuvre réalisée en atelier ?

.....

.....

Retrouve dans l'exposition un croquis et une œuvre réalisée en atelier . Ecris le titre de chacun sur les pointillés.

Croquis



.....

.....

Œuvre réalisée en atelier

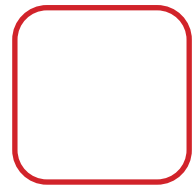
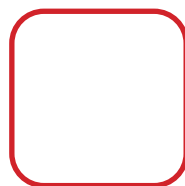
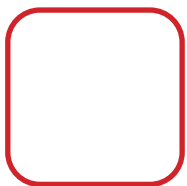


.....

.....

2° La fin du tableau : la signature

Mathurin Méheut signe ses œuvres soit de son nom entier soit avec ses initiales ; cela s'appelle un monogramme. Il ne signait pas toujours de la même façon. Retrouve dans les œuvres les différents monogrammes utilisés par Mathurin Méheut et reproduis-les.



3° Le résultat final

Va dans la partie « Regard sur ses contemporains - Le travail ». Retrouve les deux œuvres intitulées « **Goémoniers au travail** »

Compare ces deux œuvres en trouvant les points communs et les différences.

POINTS COMMUNS

DIFFÉRENCES

Qu'est-ce qui explique ces différences?

.....

.....

PARTIE 4 : Je récapitule ce que j'ai appris lors de la visite

Choisis une œuvre et décris-la en utilisant ce que tu as appris précédemment.

MON ŒUVRE

Titre :

Date :

CARACTERISTIQUES

Dimensions :

Format (petit/moyen/grand) :

Genre (cf p.3) :

Techniques :

DESCRIPTION

MES IMPRESSIONS

**POURQUOI AI-JE CHOISI
CETTE ŒUVRE?**