

Musée Mathurin Méheut

Cycle 4

Mathurin Méheut, témoin de son temps.

Nom :

Prénom :

Classe :



Mathurin Méheut (1882, Lamballe - 1958, Paris) est le fils d'un artisan lamballais qui manifeste très tôt des dons artistiques et sort à 20 ans, brillamment diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes. C'est un peintre, dessinateur, illustrateur et décorateur.

NB : Pour une meilleure circulation dans les espaces d'exposition, la classe doit être divisée en trois groupes. Chaque groupe se focalisera sur une seule partie du dossier. Selon la rapidité des élèves, il sera possible d'intervertir les groupes pour compléter les autres pages du document.

PARTIE 1

Je découvre l'artiste

1° Quels sont les thèmes fréquemment abordés par l'artiste ?

Rends-toi dans la salle d'introduction, tu y verras des projections aux murs.
Observe les œuvres de l'artiste et coche les thèmes que tu repères.

- ◇ La mer
- ◇ La ville
- ◇ La guerre
- ◇ La montagne
- ◇ Les animaux
- ◇ Les portraits de célébrités
- ◇ La campagne
- ◇ La forêt
- ◇ La vie quotidienne en Bretagne

2° Je découvre le travail de Mathurin Méheut.

Explore les premières salles de l'exposition permanente et complète les éléments à l'aide des indices:

Mathurin Méheut a beaucoup travaillé pour la revue «Art et décoration», mais que faisait-il pour elle précisément ?

Donne le nom du métier qu'a exercé Méheut pour cette revue :

.....



Pour quel produit Méheut a décoré ces boîtes ?

.....

Mon titre est «Sardiniers démaillant la sardine», je servais à décorer un document utilisé par les clients du restaurant Prunier.

De quel type de document il sagissait ?

.....



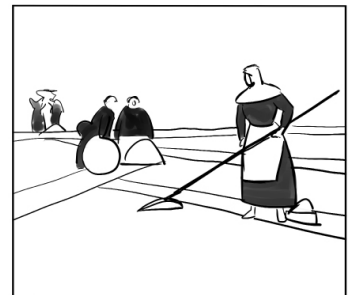
Trouve la matière de cet objet :

.....

Je suis un objet de la vie quotidienne.
On m'utilise à chaque repas.
Mathurin Méheut en a fait un service qui a pour titre «La mer »

Que suis-je ?

.....



Quel type de technique est utilisé par Mathurin Méheut pour faire cette œuvre ?

.....

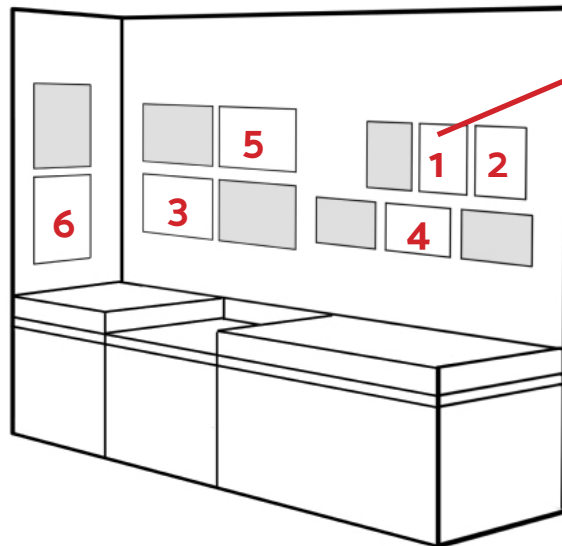
PARTIE 2 - Mathurin Méheut, un artiste combattant¹

Pendant les premiers mois de 1914, Mathurin Méheut est en voyage au Japon. Quand la France entre en guerre, Méheut revient en France et part au front. Il est resté mobilisé jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale. Mathurin Méheut travaille, dessine le quotidien des soldats et des plans de bataille. C'est une mission dangereuse car il est en première ligne, au cœur des batailles. Durant les quatre ans du conflit, le Breton parcourt le front sur toute sa longueur, de l'Alsace jusqu'aux Flandres.

Dirige-toi vers la partie consacrée à la guerre et observe les œuvres.

1) A l'aide du plan ci-dessous, retrouve chaque aspect de la guerre évoqué. *Inscris dans le carré le chiffre correspondant.*

- Après les combats, un paysage dévasté.
- Le guet.
- La montée au front.
- La fatigue.
- Après les combats, les soins au blessés.
- Aller au théâtre de guerre



2) À l'aide du texte ci-dessous et des œuvres présentes, décris les conditions de vie dans les tranchées.

«*Quel temps affreux. Trempés comme des soupes, crottés, couverts de boue, de l'eau jusqu'au genou dans les boyaux. Cré Dié, sale perspective que celle de passer un hiver dans des terres glaises et en forêt. Personne ne peut se figurer le mal du poilu qui, obligé de travailler, rentre trempé et reste trempé. Notre village est une désolation [...]*».²

.....

.....

3) Recherche l'œuvre intitulée « Bergues, camp chinois » et réponds aux questions.

Qui sont les personnes représentées ?
Que font-elles ?

En quoi cette œuvre illustre-t-elle la guerre totale ?

.....

À l'aide de tes connaissances, explique pourquoi ces personnes sont présentes sur le front.

.....

.....

.....

4) Justifie le titre donné à cette partie du dossier : «Mathurin Méheut, un artiste combattant».

.....

¹ Armand Dayot, Un artiste combattant, L'Illustration, 26 août 1916

² Citée dans Elisabeth Jude et Patrick Jude, Mathurin Méheut, 1914-1918 : des ennemis si proches, Editions Ouest-France, 2014

PARTIE 3

La représentation du monde et des régions selon Méheut

Dirige-toi vers la partie consacrée à «L'ailleurs» et observe les oeuvres et les textes de salle.

1° L'ailleurs

1) Mathurin Méheut a voyagé dans certains pays, et même s'il n'a pas tout visité, il lui est arrivé de représenter d'autres recoins du monde.

Retrouve cinq pays / villes évoquées ou visitées par l'artiste, puis localise les sur la carte en écrivant leur numéro.



- 1
.....
- 2
.....
- 3
.....
- 4
.....
- 5
.....

2) Qui a financé son premier voyage ?

2° La Bretagne

1) Mathurin Méheut a illustré de nombreux livres. Trois d'entre-eux, dédiés à la Bretagne, sont dans l'exposition. En regardant les illustrations de ces trois livres, quelles visions de la Bretagne y apparaissent ? Justifie ta réponse à l'aide d'exemples.

.....
.....
.....
.....

2) Donne le titre d'une œuvre évoquant un folklore breton :
.....

3° La Provence

Quels sont les deux sports pratiqués en Provence qui ont été représentés par Mathurin Méheut ?
.....

DE RETOUR EN CLASSE

Je récapitule ce que j'ai appris lors de la visite

Formez des groupes de personnes ayant travaillé sur une partie différente et mettez en commun les informations trouvées.

PARTIE 1 - L'artiste

1) Après avoir découvert certaines œuvres et techniques de Mathurin Méheut, que peut-on dire du travail de l'artiste en général ?

.....
.....

2) Y a-t'il une œuvre / une technique qui vous a le plus plu ? Pourquoi ?

.....
.....

PARTIE 2 - La première guerre mondiale

1) Dans quel but Mathurin Méheut a-t-il réalisé ces œuvres ?

Coche la réponse de ton choix :

- Illustrer et raconter la guerre
- Dénoncer la guerre

2) Quels aspects de la guerre ne sont pas évoqués par Mathurin Méheut dans les œuvres ici exposées ?

.....
.....

3) Peut-on considérer les œuvres de Mathurin Méheut comme des documents historiques ?

Justifie ta réponse.

.....
.....

PARTIE 3 - La représentation du monde

1) Comment Mathurin Méheut représentait-il les pays et villes qu'il visitait ?

Coche la réponse de ton choix:

- Idéaliste, il ne montrait que ce qui était beau selon lui.
- Réaliste ; il représentait exactement ce qu'il voyait.

2) Pourquoi peut-on dire de Méheut qu'il n'est pas qu'un simple artiste breton ?

.....
.....