

Musée Mathurin Méheut

Cycle 4

Mathurin Méheut, témoin de son temps.

Nom :

Prénom :

Classe :



Mathurin Méheut (1882, Lamballe - 1958, Paris) est le fils d'un artisan lamballais qui manifeste très tôt des dons artistiques et sort à 20 ans, brillamment diplômé de l'école des Beaux-arts de Rennes. C'est un peintre, dessinateur, illustrateur et décorateur.

NB : Pour une meilleure circulation dans les espaces d'exposition, la classe doit être divisée en trois groupes. Chaque groupe se focalisera sur une seule partie du dossier. Selon la rapidité des élèves, il sera possible d'intervertir les groupes pour compléter les autres pages du document.

PARTIE 1

Mathurin Méheut, témoin d'une société qui se transforme

1° Se souvenir des métiers

Mathurin Méheut est fils d'artisan, né à la fin du XIX^e siècle (en 1882). Il assiste aux transformations voir à la disparition de certains métiers et savoir-faire.

Dirige toi vers la partie «Regard sur ses contemporains»

Observe les oeuvres de la salle et entoure les métiers que tu retrouves dans cette liste.

FILEUSE *	CORDONNIER	COUTURIERE
VANNIER *	MARECHAL FERRANT *	MAÇON *
BRODEUSE	MARCHAND	GEMMEUR
POTIER	PALUDIER *	AGRICULTEUR
TISSERAND	BOULANGER	GOEMONIER
PÊCHEUR	CORDIER *	CERCLIER

*

Fileuse : qui transforme le tas de laine en fil.

Maréchal Ferrant : qui s'occupe de mettre le fer au pied des chevaux.

Cordier : qui fabrique des cordes.

Gemmeur : qui récupère la sève des arbres.

Cerclier : qui fabrique des cercles en métal pour les tonneaux.

Vannier : qui tresse des fibres végétal pour faire des objets comme des paniers.

Paludier : personne qui recolt le sel.

Maçon : qui s'occupe de la construction des bâtiments.

Goémonier : personne qui ramasse le goémon (algue bretonne).

Combien de métiers sont représentés ? (entoure le bon nombre) : 5 - 7 - 10 - 12

2° Les vacances

En 1936, les travailleurs obtiennent pour la première fois les congés payés. C'est le début du tourisme. Les plages attirent les personnes en quête de repos et de soleil.

Recherche dans le musée, une oeuvre qui montre des personnes en trains de profiter de leur temps libre.

Ecris le titre de l'oeuvre :

Quel lieu est représenté ?

Que font les personnes ?

PARTIE 2 - Mathurin Méheut, un artiste combattant¹

Pendant les premiers mois de 1914, Mathurin Méheut est en voyage au Japon. Quand la France entre en guerre, Méheut revient en France et part au front. A ce moment là, l'artiste est un soldat en première ligne, au cœur des combats. Il dessine aussi le quotidien des soldats. A partir de 1915, il est éloigné des tranchées pour faire des plans de champs de bataille.

Dirige-toi vers la partie consacrée à la guerre et observe les œuvres.

1) Les trois oeuvres ci-dessous montrent différentes «zones» de guerre.

Inscris dans les cercles ci-dessous le numéro des oeuvres, de la plus proche du front jusqu'aux endroits plus reculés mais pouvant être tout aussi dangereux.

1



Mathurin Méheut, *L'étude du tunnel de Cornillet, Ambonnay, avril 1917*, © ADAGP, Paris 2025.

2



Mathurin Méheut, *L'Hôtel de Ville et la petite place, Arras mars 1915*, © ADAGP, Paris 2025.

3



Mathurin Méheut, *Sur la route de Pelves (Pas de calais)*, © ADAGP, Paris 2025.

Le front

Dans des villes et villages stratégiques



2) Chaque zone avait son importance et des fonctions différentes. Associe un numéro au bon nom de la zone et explique brièvement à quoi servait la zone en question.

n° : Les tranchées :

n° : Les villes :

n° : Les bureaux :

3) À l'aide du texte ci-dessous et des œuvres présentes, décris les conditions de vie dans les tranchées.

«Quel temps affreux. Trempés comme des soupes, crottés, couverts de boue, de l'eau jusqu'au genou dans les boyaux. Cré Dié, sale perspective que celle de passer un hiver dans des terres glaises et en forêt. Personne ne peut se figurer le mal du poilu qui, obligé de travailler, rentre trempé et reste trempé. Notre village est une désolation [...]». ²

4) Justifie le titre donné à cette partie du dossier : «Mathurin Méheut, un artiste combattant».

¹ Armand Dayot, Un artiste combattant, L'Illustration, 26 août 1916

² Citée dans Elisabeth Jude et Patrick Jude, Mathurin Méheut, 1914-1918 : des ennemis si proches, Editions Ouest-France, 2014

PARTIE 3

La représentation du monde et des régions selon Méheut

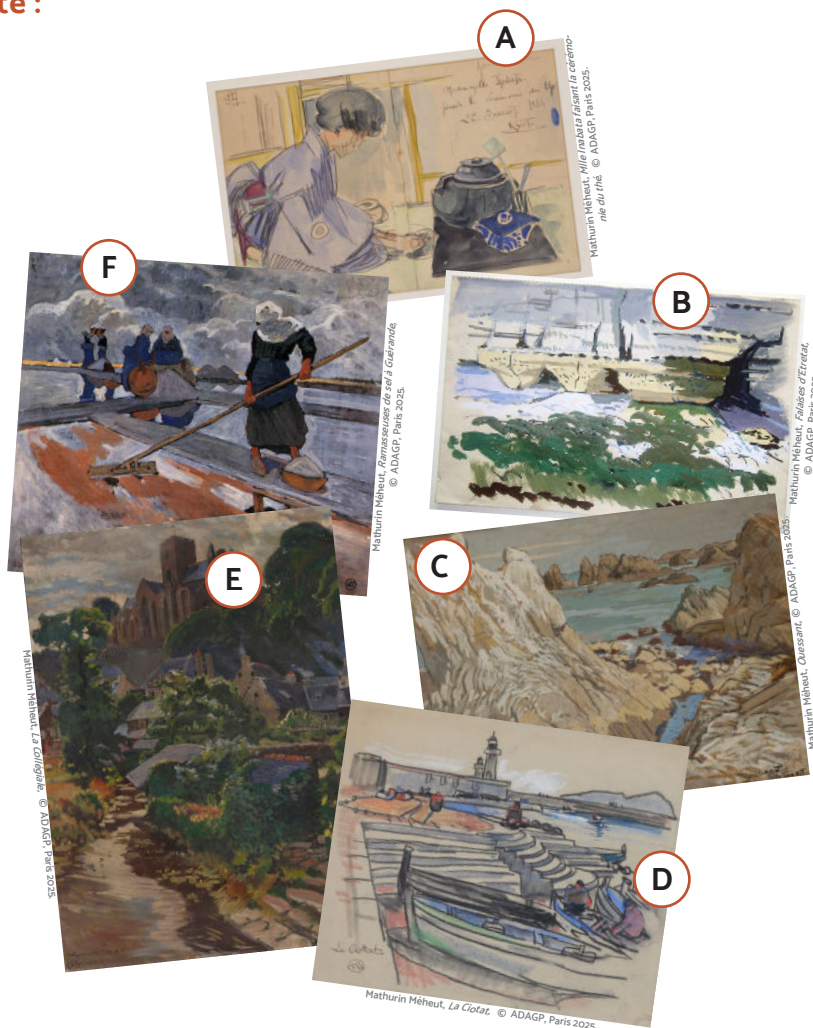
Dirige-toi vers la partie consacrée à «L'ailleurs» et observe les oeuvres et les textes de salle.

1° Voyage voyage !

Mathurin Méheut a voyagé en France et dans le monde non pas dans un but touristique mais pour son travail.

Recherche ces 6 oeuvres et identifie le lieu représenté en écrivant dans les cercles blancs la lettre correspondant au paysage représenté :

Guérande	
Japon	
Lamballe	
Ouessant	
La Ciotat	
Etretat	



2° La Bretagne

Observe les oeuvres présentes dans la partie dédiée à la Bretagne. En les regardant, quelles visions de la Bretagne y apparaissent ?

Inscris le titre des oeuvres à côté de la phrase correspondante :

La Bretagne et ses légendes :

Un aspect du paysage naturel breton :

La réalité du travail des paysans :

DE RETOUR EN CLASSE

Je récapitule ce que j'ai appris lors de la visite

Formez des groupes de personnes ayant travaillé sur une partie différente et mettez en commun les informations trouvées.

PARTIE 1 - Témoin d'une société qui se transforme

1) Pourquoi, selon vous, Mathurin Méheut a-t-il aussi souvent représenté les vieux métiers / les personnes au travail ?

.....

.....

2) Qu'est-ce qui a provoqué les transformations du monde du travail ?

.....

.....

PARTIE 2 - La première guerre mondiale

1) Dans quel but Mathurin Méheut a-t-il réalisé ces œuvres ?

Coche la réponse de ton choix :

☐ Illustrer et raconter la guerre

☐ Dénoncer la guerre

2) Quels aspects de la guerre ne sont pas évoqués par Mathurin Méheut dans les œuvres ici exposées ?

.....

.....

3) Peut-on considérer les œuvres de Mathurin Méheut comme des documents historiques ?

Justifie ta réponse.

.....

.....

PARTIE 3 - La représentation du monde

1) Comment Mathurin Méheut représentait-il les pays et villes qu'il visitait ?

Coche la réponse de ton choix :

☐ Idéaliste, il ne montrait que ce qui était beau selon lui.

☐ Réaliste, il représentait exactement ce qu'il voyait.

2) Pourquoi peut-on dire de Méheut qu'il n'est pas qu'un simple artiste breton ?

.....

.....