

5 AVRIL 2025 > 3 JANVIER 2026

DOSSIER DE PRESSE

WWW.MUSEE-MEHEUT.FR



Réveiller

les

Animaux

Disparus

Sciences - Arts - Fiction



MATHURIN MÉHEUT

MUSÉE

Après 2 ans d'un ambitieux chantier de rénovation, le musée Mathurin Méheut a rouvert ses portes en juin 2022 et dévoile, au cœur d'une création architecturale surprenante, un véritable trésor de l'histoire de l'art.

Consacré à Mathurin Méheut (1882-1958), il accueille les visiteurs dans un espace immersif, au cœur du haras de Lamballe. Le parcours permanent, riche de plus de 200 œuvres, se décline en grandes thématiques chères à Mathurin Méheut. Ce dernier, doué d'un grand sens de l'observation et d'une curiosité sans limite a excellé comme peintre, illustrateur et décorateur. Artiste de la Bretagne, son œuvre reflète ses nombreux voyages en France et à l'étranger. Chaque année, une exposition temporaire permet une découverte approfondie et inédite de l'artiste et de son époque.

Le musée s'appuie sur de nouvelles acquisitions très prestigieuses (portant dorénavant au nombre de 6000 les œuvres de la collection) ainsi qu'une muséographie innovante déployée sur une surface de 400 m² d'exposition.

Il permet, en outre, de conserver les collections permanentes dans des conditions optimales et de développer une politique d'expositions temporaires ambitieuses, visant l'égal accès de tous à la culture.

Le nouvel établissement a reçu le label Tourisme et Handicap en 2024, offrant aujourd'hui aux publics nationaux et internationaux un équipement culturel exemplaire sur le territoire breton.

Accueillant 23 000 visiteurs à l'année, le musée Mathurin Méheut est un véritable lieu culturel pour Lamballe-Armor et sa région.



La politique des publics du musée Mathurin Méheut a pour ambition de faire de ce musée un lieu de découverte et d'expérimentation, accessible à tous.



Un musée ouvert à tous

En 2024, le musée a obtenu le label Tourisme et Handicap pour les quatre types de handicaps : auditif, intellectuel, moteur et visuel, dans le but d'accueillir toujours mieux, chaque visiteur du musée.

Pour préparer sa venue. Un livret de visite adapté et un plan sont téléchargeables sur le site Internet du musée et disponibles à l'accueil. Les audioguides et les sièges pliants sont mis à disposition gratuitement. Les chiens guides sont autorisés au sein de l'établissement.

Handicap physique. L'ensemble du bâtiment est de plain-pied et accessible aux personnes à mobilité réduite (rampe d'accès à l'entrée du bâtiment). Prêt de sièges pliants et fauteuils roulants.

Handicap auditif. Les espaces d'accueil et d'exposition sont munis d'une boucle magnétique pour les personnes appareillées. Les audioguides d'une ergonomie optimale sont adaptés aux personnes appareillées. Des capsules vidéo LSF sont disponibles (prêt de tablettes numériques pour le visionnage).

Des visites en LSF sont proposées pour les groupes.

Handicap visuel. Les audioguides sont équipés d'un clavier contrasté. Des fiches avec reproductions tactiles d'œuvres, textes en braille et textes en caractères agrandis sont présentes dans le parcours. La découverte de ces œuvres est complétée par des audiodescriptions, téléchargeables sur smartphone via des QR-codes.

Handicap intellectuel. Des textes sur des œuvres en FALC (Facile à Lire et à Comprendre) sont présents sur des fiches tactiles.

Le musée propose des interventions au sein des structures pour les personnes en situation de handicap, ne pouvant se déplacer.



Nouveautés 2025



- Des ateliers et événements **renouvelés**
- Un **kit famille** pour visiter le musée autrement, en s'amusant
- **Des œuvres encore jamais exposées**, tout juste sorties de l'atelier de restauration.
 - Les Goémoniers, l'hiver en baie de Morlaix, au sein du parcours permanent
 - Les Mammouths, maquette définitive de la toile qui orne aujourd'hui, avec 24 autres, le laboratoire de Géosciences de l'Université de Rennes, au sein de l'exposition temporaire.
- **Partenariat avec l'Université de Rennes - Campus Beaulieu.** Le laboratoire de Géosciences (musée de géologie) ouvrira exceptionnellement ses portes : les samedis 17 mai, 14 juin, 20 septembre, 25 octobre et 22 novembre, de 14h à 18h. Gratuit.
- Un **colloque** pluridisciplinaire, en partenariat avec l'Université de Rennes, sur les modes de représentation des espèces et de l'environnement dans l'art et les sciences du 19^e au 21^e siècle. Vendredi 28 et samedi 29 novembre, de 9h à 18h.
- Partenariat avec le **musée Yvonne Jean-Haffen** de Dinan. Pour prolonger la découverte de Méheut en compagnie de sa disciple et grande amie Yvonne Jean-Haffen, un partenariat tarifaire est mis en place. Tarif réduit au musée Yvonne Jean-Haffen sur présentation de votre billet musée Mathurin Méheut (et inversement).

 **Science
avec et pour
la société**

Venez partager, inventer et
expérimenter au musée
Mathurin Méheut

Programmation 2025



©Françoise Keryer

Ateliers de pratique artistique

ADULTES

L'art et moi. Une séance d'exploration pour soi, au contact des œuvres en associant ressentis, émotions et expression. Un moment aussi pour partager ses goûts, expérimenter des idées et pratiquer de manière sensible. Animé par Sara Thoisy, art-thérapeute.

Limité à 12 personnes, à partir de 15 ans.

Les mercredi 4 juin & 5 novembre, de 14h à 15h30 / Tarif 15€.

Atelier linogravure. Cet atelier vous permettra d'apprendre la technique de la gravure en taille d'épargne sur linoléum avec les conseils de Jean-Marie Flageul, artiste illustrateur, graveur. Vous pourrez réaliser une belle estampe !

Limité à 10 personnes, à partir de 15 ans.

Le samedi 14 juin, de 10h à 17h / Tarif 60€.

Atelier gyotaku. En 2025, la France célèbre l'année de la mer ! Un thème très présent dans l'œuvre de Mathurin Méheut. Le musée vous proposera à cette occasion, un atelier gyotaku avec l'artiste peintre Françoise Keryer. Cet art japonais consistera à réaliser une empreinte de poisson sur papier. Limité à 10 personnes.

Le samedi 4 octobre, de 9h30 à 17h / Tarif 60€.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

L'art et moi. Un moment d'exploration pour soi au contact des œuvres. Il s'agira d'associer ressentis, émotions et expressions au contact des œuvres de l'exposition. Animé par Sara Thoisy, art-thérapeute.

Limité à 6 personnes.

Les jeudi 22 mai & 16 octobre, de 15h à 16h30 / Tarif 5€ la séance.

Je découvre la terre. En lien avec les animaux présents dans les œuvres de l'exposition temporaire, venez réaliser une pièce en argile, découvrir la technique du modelage et de l'émaillage avec les conseils de l'atelier Terre de la Marouette. Atelier sur trois séances.

Limité à 8 personnes.

Les 12, 13 et 26 juin, de 15h à 16h30 / Tarif 15€ les trois séances.

La peinture du bout des doigts. À partir des œuvres de Mathurin Méheut, l'artiste Patricia Ingenuo proposera un atelier de médiation par la peinture. Trois séances pour explorer la matière, favoriser l'expression et expérimenter sa propre créativité, tout en s'amusant.

Atelier sur trois séances.

Limité à 8 personnes.

Les 20, 21 et 27 novembre, de 15h à 17h / Tarif 15€ les trois séances.

Programmation 2025



ENFANTS

Dinorama. Réinterprète l'œuvre « Les Diplodocus » de Méheut en lui donnant de la profondeur à la manière d'un livre-tunnel. Un diorama de papier qui éveillera ta créativité ! Animé par le service des publics du musée. Limité à 8 enfants, de 6 à 14 ans.

Le mardi 8 avril & le mercredi 13 août, de 14h à 16h / Tarif 10€.

De bois ou d'os ? En t'inspirant des animaux disparus présents dans les œuvres de l'exposition temporaire, tu pourras réaliser à l'aide de différentes machines, un animal en bois. Animé par l'atelier du Bois Ludik. Limité à 12 enfants, de 6 à 14 ans.

Le mardi 15 avril de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 17h / Tarif 15€.

Dino & co sur lino. Fan de magnet ? Réalise des motifs d'animaux aimantés à partir d'une technique chère à l'artiste : la gravure ! Animé par le service des publics du musée. Limité à 8 enfants, de 8 à 14 ans.

Les mercredis 23 juillet & 3 décembre, de 14h à 16h. / Tarif 10€

Animal sur terre, animal en terre. Après avoir découvert les œuvres de l'exposition temporaire « Réveiller les animaux disparus », tu pourras imaginer et modeler en terre, ton propre animal. Animé par l'atelier Terre de la Marouette. Limité à 10 enfants, de 7 à 14 ans.

Le mardi 21 octobre, de 14h à 16h30 / Tarif 15€.

Événements

Danser, contempler, partager

À l'occasion des Journées Nationales Tourisme et Handicap et de la récente labellisation du musée, des animations spécifiques autour du handicap sont proposées par la Compagnie rennaise Dana. Profitez-en pour découvrir les dispositifs de visite, proposés au sein du musée.

Samedi 26 avril de 14h à 20h

- 15h atelier danse (1h30), accessible à tous.

Uniquement sur réservation.

- 17h30 pose de la plaque label Tourisme et Handicap et pot de l'amitié.

- 18h spectacle chorégraphique « Duo en chute libre » avec deux danseurs (30 mn).

Le musée sera ouvert en continu et gratuit.

Nuit européenne des musées

21^e Nuit européenne des musées, organisée par le ministère de la Culture. Visitez gratuitement et en soirée les collections du musée.

Samedi 17 mai de 19h à 23h30. Dernière entrée à 22h30. Tarif : gratuit.

Réservations fortement conseillées.

Programmation 2025



©Cie La Volige

Quai des Rêves
Scène de territoire - Théâtre - Lamballe-Armor
Lamballe-Armor

Spectacle "Les Virées à l'oreille". Cette visite guidée, proposée par Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux, vous emportera dans une balade historique, musicale et imaginative sous casque. Ces deux artistes mettront en scène de façon intime, détournée et ludique, les expositions permanente et temporaire du musée. Spectacle dans le cadre la programmation du Quai des Rêves - Scène de territoire pour le théâtre de Lamballe-Armor.

Samedi 28 juin à 18h30 et 20h30. Durée : 1h. Uniquement sur réservation.

Tarif : 12€ adultes / 6€ enfants (de 6 à 14 ans inclus).

Concert Trio Escapade

Le trio Escapades (violin, alto, violoncelle) vous accompagnera en musique à travers les différents espaces du musée. Cet itinéraire musical, en contrepoint de l'itinéraire pictural, permettra de découvrir ou redécouvrir les œuvres d'une manière insolite, intense et chaleureuse.

Le parcours s'achèvera avec l'interprétation d'un chef-d'œuvre du compositeur et navigateur breton Jean Cras (1879 - 1932), contemporain de Méheut. Son trio pour violin, alto et violoncelle, de 1926, est une véritable fresque sonore en quatre mouvements de sa Bretagne natale.

Violon : Noémi Tiercet / Alto : Gergely Kòta

Violoncelle : Pierre Sutra

Mercredi 6 août à 18h / Tarif : 12€ adultes - 6€ enfants (de 6 à 14 ans inclus)

Réservations en ligne.

Journées européennes du patrimoine

Organisé par le ministère de la Culture, venez célébrer le patrimoine et découvrir le musée Méheut et ses collections. Programme des visites à venir.

Samedi 20 et dimanche 21 septembre / De 10h à 18h / Tarif : gratuit.

Réservations en ligne fortement conseillées.

Semaine Bleue

Dans le cadre de la « Semaine Bleue », semaine nationale des personnes âgées, le musée propose des animations-découvertes de l'œuvre de Mathurin Méheut aux personnes âgées, résidents dans les Ehpad ou foyer-logements.

Du 6 au 10 octobre 2025.

Les semaines du tourisme économique et des savoir-faire

L'occasion unique, pendant les vacances de la Toussaint, de découvrir les trésors économiques et les savoir-faire exceptionnels de la région.

À cette occasion nous vous proposons « La vie secrète des collections » : le parcours d'une œuvre de son entrée dans les collections jusqu'à sa présentation dans les salles.

Rencontre avec l'équipe scientifique.

Du 20 octobre au 2 novembre 2025.

Programmation 2025



Effraction au musée, quand la visite devient enquête.

Quelqu'un se serait introduit au musée hier soir. Tout semble pourtant en ordre mais son directeur compte sur votre œil d'expert pour s'en assurer ... discrètement ! Dans la pénombre du musée, faites appel à vos sens pour mener l'enquête.

Judi 30 octobre à 18h15 et à 19h30

Vendredi 31 octobre à 18h15 et à 19h30

A partir de 8 ans. Uniquement sur réservation.

Tarif : 12€ adultes - 6€ enfants (de 8 à 14 ans inclus)



Spectacle dinosaure, Cie d-dal

Si les dinosaures avaient pu parler et réfléchir comme nous, auraient-ils pu prévoir leur extinction ? Pourquoi sont-ils devenus si grands ? Quelles promesses leur a-t-on fait pour se laisser bercer dans l'illusion d'un monde sans limite ? Dinosaur est un questionnement dansé sur nous, sur le pouvoir, la civilisation, l'hubris, sur la nécessité d'évoluer et de conquérir de nouveaux royaumes. Car une infime partie des dinosaures vit encore parmi nous.

Spectacle dans le cadre la programmation 2025-2026 du Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de Lamballe-Armor.

Une création de la Cie D-daL / Santiago Codon Gras.

Judi 20 novembre à 10h et 14h30 : séances scolaires

Vendredi 21 novembre à 14h30 : séances scolaires

Vendredi 21 novembre à 20h30 : séance tout public.

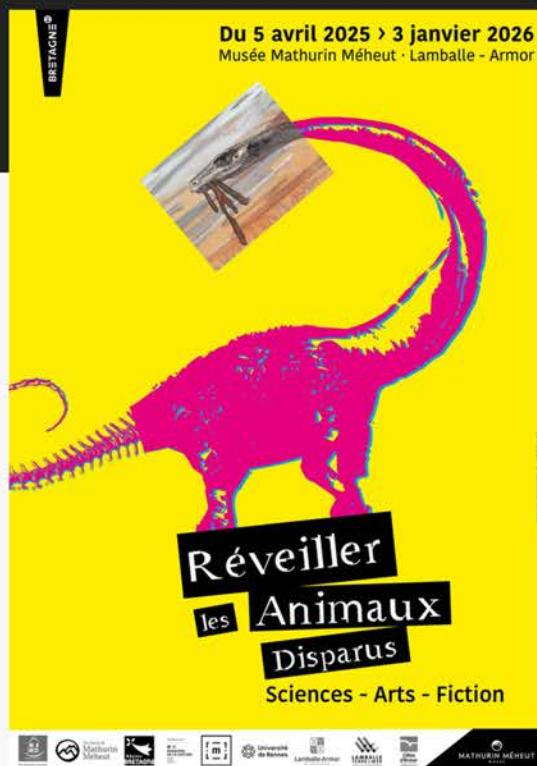
Sur réservation auprès du Quai des Rêves. Tarifs : à venir.

©Timothée Le Jolivet



RÉVEILLER LES ANIMAUX DISPARUS. SCIENCES - ARTS - FICTION

L'Université de Rennes-Campus Beaulieu, son service culturel, le laboratoire Géosciences Rennes et le musée Mathurin Méheut s'associent pour organiser une exposition événement consacrée au décor de l'Institut de Géologie de la faculté des sciences de Rennes peint par Mathurin Méheut et Yvonne Jean-Haffen.



Focus sur... Exposition 2025

Ce cycle décoratif, réalisé entre 1942 et 1947, et classé au titre des monuments historiques, est aujourd'hui considéré comme un trésor artistique et scientifique. Composé de 25 panneaux de grands formats pour un total de 132 m², il prend place dans une histoire mêlant science et art.



Commandé par Yves Milon (1897-1987), doyen de la faculté, résistant et futur maire de Rennes, ce décor a un double objectif : esthétique et pédagogique. Orienté sur la géologie et la Bretagne, l'ensemble se décline en plusieurs thèmes : la faune et la flore disparues, les paysages géologiques et l'artisanat.

Le musée Mathurin Méheut a choisi de dévoiler plus particulièrement les toiles des animaux disparus : **diplodocus, ptérodactyles, ichtyosaures et mammoths arrivent à Lamballe !**

Au cours des 19^e et 20^e siècles, les grandes découvertes de fossiles, l'évolution des sciences et le développement de leur vulgarisation ont conduit à multiplier les représentations des mondes perdus. Ces représentations peu connues de Mathurin Méheut révèlent un pan culturel particulier où le travail conjoint de scientifiques et d'artistes a peu à peu fait naître une nouvelle discipline : le paléoart, que le musée a choisi de mettre en évidence.

En parallèle, l'entrée des dinosaures et autres créatures préhistoriques au sein de la culture visuelle a accéléré un processus déjà bien ancré : la dinomania ! La littérature, la bande-dessinée puis les films se sont emparés de ces animaux anciens et leur diffusion a été exponentielle, jusqu'à envahir les esprits et ... les chambres d'enfant.

Au cœur du parcours, plongez dans un ensemble d'œuvres varié, composé de créations artistiques, de fossiles et d'objets de pop-culture et réveillez les animaux disparus !

Mathurin Méheut, au cœur de la grande histoire de la Paléontologie

Paléoart ... Quand science et art se mêlent pour représenter la vie au temps des dinosaures

Cette exposition propose une approche inédite de l'œuvre Mathurin Méheut, en le plaçant comme un artiste majeur du paléoart français.

En 1946, lorsqu'il acheva son décor pour l'Institut de géologie de Rennes, imaginait-il que ses panneaux sur les animaux disparus seraient un jour considérés comme les plus belles œuvres du paléoart français ?

Dans cette exposition, nous plongeons au cœur de cette forme d'art unique, explorons son histoire, ses techniques, et son importance dans la vulgarisation scientifique. Le paléoart vise à représenter la vie préhistorique, en se basant sur les découvertes paléontologiques. Il s'agit de reconstituer des animaux et des environnements disparus, en tenant compte des données scientifiques disponibles.

Yves Milon, le scientifique et Mathurin Méheut l'artiste, s'inscrivent dans cette Histoire.

Yves Milon, géologue passionné et doyen de la faculté des sciences, souhaitait créer un Institut moderne, à la fois lieu d'enseignement, de recherche et musée. Il avait la volonté d'embellir l'Institut avec un décor spécifique, un décor à la fois esthétique, éducatif et enraciné dans le contexte breton.

Yves Milon avait découvert le travail de Méheut lors d'un voyage d'étude en 1919 à la station biologique de Roscoff. Tout naturellement il lui fait appel pour la réalisation des 25 décors peints.



Un projet ambitieux au cœur d'un contexte atypique

Que représente Mathurin Méheut et comment ?

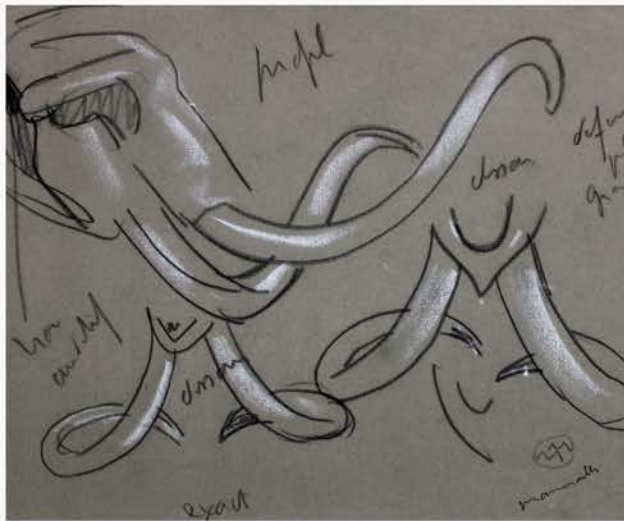
La réalisation de ces décors se fait dans **un contexte particulier, la Seconde Guerre mondiale**. Yves Milon réussit à obtenir les fonds ministériels durant l'Occupation permettant de financer le projet. Néanmoins, pilier de la Résistance, il est peu disponible et ne répond que brièvement à l'artiste, par télégramme.

Les peintures commandées comportent plusieurs thématiques : la géologie à travers les paysages bretons, les artisans liés à la matière (Cf "Les Potiers", exposés au musée en 2023), la faune et la flore passées et actuelles et le travail des géologues.

Le thème des animaux disparus est une première pour Mathurin Méheut. De plus, une contrainte lui est imposée : les panneaux doivent être réalisés avec une technique de camaïeux d'ocres, de jaunes et de gris, pour s'intégrer à l'Institut et à son mobilier.

Comment dessiner ces animaux ?

- Se déplacer : Méheut, qui s'est toujours déplacé pour observer et croquer les animaux qu'il dessine, se rend au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris, au Zoo de Vincennes.
- Étudier : il étudie les fossiles et les articles scientifiques.
- S'inspirer : **il s'inspire des reconstructions de paléoartistes mais crée une vision unique, marquée par son propre style**. Il peint les ptérodactyles au repos, alors qu'ils sont traditionnellement montrés planant dans le ciel. Pour les ichtyosaures, il les représente sous l'eau, une approche moins courante, car ils sont habituellement montrés en activité à la surface.
 - A-t-il été influencé par ses études marines réalisées grâce aux aquariums de Roscoff ?
 - Ou encore par l'aquarelle d'Henry de la Bèche, savant anglais, qui a peint en 1830 la première œuvre de Paléoart "Duria Antiquior".



Les représentations paléontologiques, bien que comportant des inexactitudes, sont un témoignage des connaissances scientifiques de l'époque.

La grande histoire des binômes artistes-scientifiques



Du fossile à l'illustration

La découverte de fossiles s'est souvent accompagnée d'illustrations afin de documenter, transmettre et étayer les hypothèses scientifiques.

La pratique naît en 1830 avec le scientifique anglais Henry de la Bèche. **Le terme n'apparaît qu'en 1980 : le paléoart.** La pratique consiste à donner vie à des espèces et un environnement que l'Homme n'a jamais connu.

Le paléoartiste doit maîtriser l'anatomie, la paléontologie, la géologie, et bien d'autres disciplines, afin de garantir l'exactitude de ses représentations. Il travaille donc en étroite collaboration avec un scientifique.

L'exposition met en exergue de grands binômes, qui ont laissé une empreinte dans l'histoire mondiale du paléoart et son évolution. Par leurs créations ils ont façonné la représentation que nous nous faisons de ces temps disparus.



- Henry de la Bèche et Mary Anning pour l'Angleterre (1830)
- Mathurin Méheut et Yves Milon pour la France (1947)
- Charles Knight et Henry Osborn aux Etats-Unis, (milieu 20^e)
- Zdenek Burian et Joseg Augusta en Tchécoslovaquie (milieu 20^e)

Leurs travaux conjoints se déclinent sur divers supports pédagogiques : affiches, plaques de projection, livres **que vous retrouvez au cœur de l'exposition.**

Aujourd'hui, le paléoart connaît une véritable révolution grâce aux technologies numériques. La modélisation 3D, l'animation et la réalité virtuelle offrent un niveau de détail et de réalisme sans précédent.

Le dinosaure comme objet culturel



Les représentations des animaux disparus, un phénomène culturel ?

Les découvertes des paléontologues et les premières vulgarisations scientifiques ont suscité un engouement auprès du public. Très vite, dessinateurs, écrivains et cinéastes s'emparent de la thématique pour créer un univers.

Qui n'a jamais rêvé de voyager aux temps des dinosaures ? Qui n'a jamais été fasciné par ces créatures venues d'un autre temps ?

- Dès 1912, Arthur Conan Doyle et son livre "Le monde perdu" imagine que certains dinosaures ont survécu à la météorite et vivent dans un endroit isolé de la Terre
- Des associations étonnantes comme dans le film américain "La Vallée de Gwangi" (1969) font cohabiter dinosaures et cow-boys
- Dans les années 80, un tournant dans la culture visuelle : "Casimir", "Denver le dernier dinosaure" et "Le petit dinosaure et la vallée des Merveilles" en font des figures cultes pour les enfants
- Puis dans les années 90, l'ère "Jurassic Park" de Spielberg va populariser la figure du dinosaure. La figure du scientifique y tient une place centrale.

Ces animaux cultes continuent d'attirer petits et grands.

Achievez votre visite de l'exposition "Réveillez les animaux disparus. Sciences - Arts - Fiction" en replongeant dans ces images connues de tous, et partagez ces souvenirs en famille.



Horaires 2025

	Lundi	Mardi > Samedi	Dimanche
5 avril > 11 juillet 23 août > 28 septembre	14H-18H	10h-12h30 14h-18h	14h-18h
12 juillet > 22 août		10h-18h (journée continue)	
29 sept > 19 déc <i>Hors vacances scolaires</i>	FERMÉ	14H-17H30	FERMÉ Ouvertures exceptionnelles les dimanches 19 et 26 octobre 14h-18h
18 oct > 2 nov Et 20 déc > 3 janvier <i>Vacances scolaires</i>	14H-18H	10H-12H30 14H-18H	

Pour les jours exceptionnels, consulter le site internet du musée www.musee-meheut.fr

Tarifs 2025

TARIFS INDIVIDUELS

Tarif plein : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Tarif enfant (de 6 à 17 ans) : 4 €

Carte abonnement (valable jusqu'au 3 janvier 2026) : 17 €

Gratuité : enfant - 6 ans et sous certaines conditions

Détails des tarifs réduits et gratuits sur www.musee-meheut.fr

BILLETTERIE

Visite individuelle, les ateliers et les événements en ligne sur www.musee-meheut.fr.

Pour les groupes, merci de bien vouloir contacter le musée au 02 96 31 19 99 ou par mail à reservation-musee@capderquy-valandre.com.

BOUTIQUE

Idées cadeaux, bons pour des ateliers ... retrouvez en boutique une sélection d'articles dédiés à l'artiste et aux Beaux-Arts : livres, affiches, peinture et pinceaux, cartes postales et profitez de cartes-cadeaux.

CONFORT DE VISITE

Pour votre confort, le musée met à votre disposition une consigne, des sièges cannes, des sanitaires et une table à langer. Seuls les chiens guides sont autorisés au sein du musée.

ACCÈS

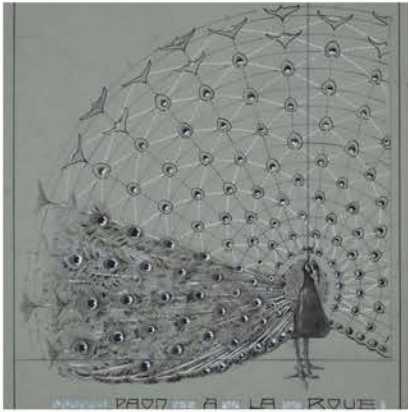
Gare SnCF de Lamballe à 750 m (ligne TER et TGV directe Paris-Rennes-Brest)

Réseau Distribus : arrêts Haras ou Gare SNCF

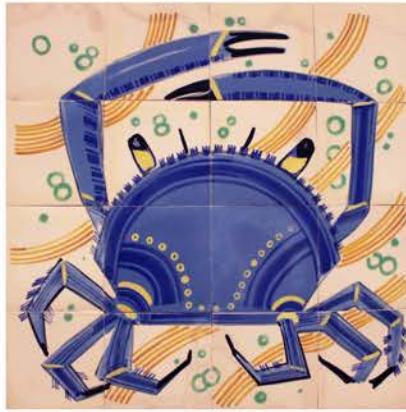
Stationnement à proximité du musée : place du Champ de Foire et parking « Cœur de ville ».

Parcours permanent

©ADAGP Paris 2025



Mathurin Méheut_Paon à la roue_ encre noire et gouache sur carton_coll MMM



Mathurin Méheut_Le Crabe_panneau de carreaux de faïence_coll MMM



Mathurin Méheut_Les femmes à l'usine, pays bigouden_pierre noire, crayon gras sur papier_coll MMM



Mathurin Méheut_Les Femmes à l'usine, pays bigouden_pierre noire, crayon gras sur papier_coll MMM



Mathurin Méheut_Regarde_couverture du livre_coll MMM



Mathurin Méheut_Étude de sureaux_Dessin original pour Étude de la Forêt_papier et gouache_coll MMM



Mathurin Méheut_Femme en kimono à l'éventail_papier_coll MMM

Exposition temporaire

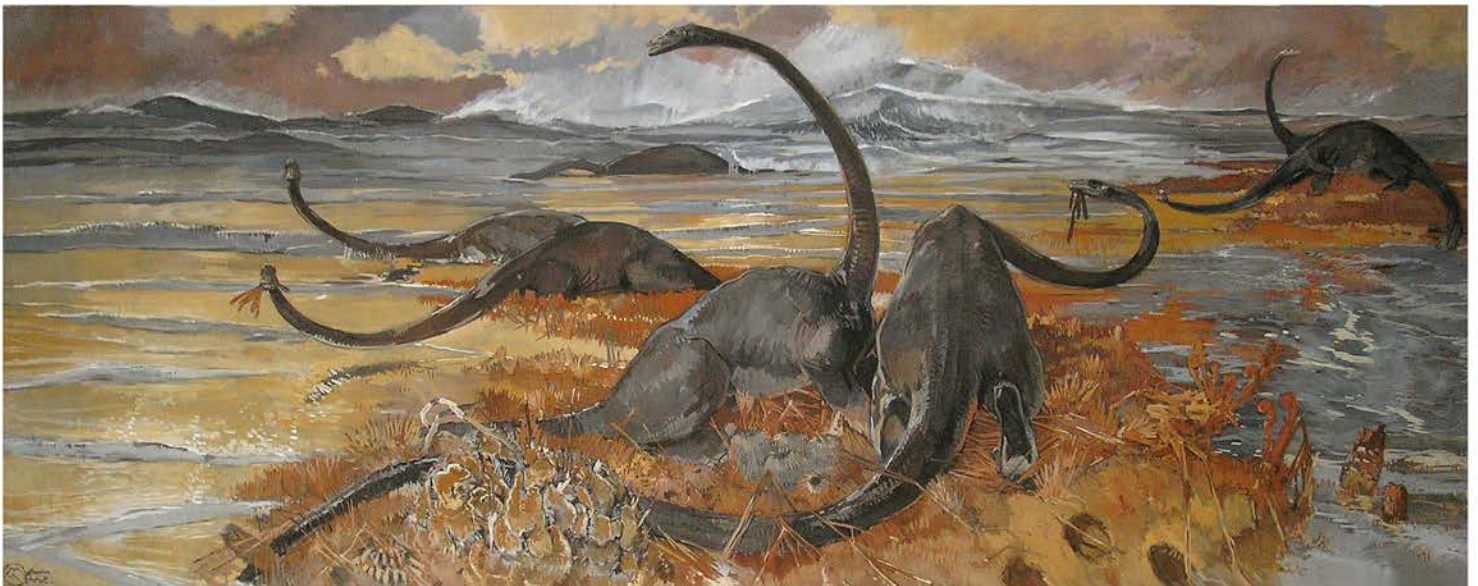
©ADAGP Paris 2025



Mathurin Méheut_Les Ichtyosaures_Caséine sur toile_135 x 235_coll Université de Rennes-Géosciences Rennes



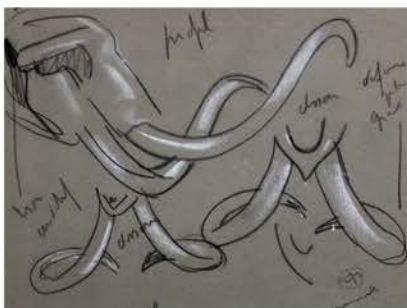
Mathurin Méheut_Les Ptérodactyles_caséine sur toile_135x235_coll Université de Rennes-Géosciences Rennes



Mathurin Méheut_Les Diplodocus_208x495_Coll Université de Rennes-Géosciences Rennes



Duria antiquior_Henry de la Beche_1830_Aquarelle_fac similé_Coll Musée Mathurin Méheut



Mathurin Méheut_Études de défenses de mammoths_Craie et crayon gras sur papier_24,40 x 31,20_Coll Musée Mathurin Méheut

Burian_Planche pédagogique_1950_64 x 64_Coll Université de Rennes-Géosciences Rennes



Presse

Droits de reproduction pour les œuvres de Mathurin Méheut.

« Tout ou partie des œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur. Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

- Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

- Pour les autres publications de presse :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celle-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;

- au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction/représentation.

- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;

- le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2025, et ce, quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre. »

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels (longueur et largeur cumulées).»

Visuels disponibles, sur demande

**Contact presse : Gwendoline Etienne / getienne@musee-meheut.fr
www.musee-meheut.fr**

 **www.facebook.com/musee.mathurinmeheut.9**

 **www.linkedin.com/company/musee-mathurin-meheut**

 **www.instagram.com/musee.mathurinmeheut**

**MUSÉE MATHURIN MEHEUT
HARAS NATIONAL
15 PLACE DU CHAMP DE FOIRE
22400 LAMBALLE ARMOR
contact@musee-meheut.fr
02 96 31 19 99**