

Programme



COLLOQUE PALÉOART

Quand la science rencontre l'imagination
pour donner vie au passé.

28-29 NOVEMBRE 2025
LAMBALLE-ARMOR

SITE DE LAMBALLE TERRE & MER
41 RUE SAINT-MARTIN

Paléoart : Quand la science rencontre l'imagination pour donner vie au passé.

Représenter l'environnement et les espèces disparues (animales et végétales), dans l'art et les sciences du 19^e au 21^e siècle.

Vendredi 28 et samedi 29 novembre 2025 à Lamballe

LIEU DES CONFERENCES :

Espace Lamballe Terre & Mer (5 minutes à pied du Musée)
41 rue Saint-Martin
CS 83002
22404 Lamballe-Armor

A l'occasion de l'exposition « Réveiller les animaux disparus. Sciences – Arts – Fiction » présentée au musée Mathurin Méheut situé à Lamballe-Armor, ce colloque se propose de plonger au cœur du paléoart, cette discipline peu connue qui mêle arts et sciences, et d'explorer son histoire, ses techniques, et son importance dans la recherche et la vulgarisation scientifique.

En 1946, lorsque Mathurin Méheut (1882-1958) achevait son décor pour l'Institut de géologie de l'Université de Rennes, imaginait-il que ses panneaux sur les animaux disparus seraient un jour reconnus parmi les plus belles œuvres du paléoart français ?

Yves Milon, le scientifique et Mathurin Méheut l'artiste, s'inscrivent dans cette histoire, celle de la paléontologie et de la représentation des découvertes. Des décennies plus tard et après une longue période d'oubli, ce décor à visée pédagogique et à destination uniquement des étudiants, devient un exemple dans l'histoire de l'art français.

Des premiers paléoenvironnements, en passant par le combat acharné entre un T. rex et un Triceratops, les visions des animaux « disparus » oscillent entre les faits et la fantaisie, et exercent une fascination sur les scientifiques, les artistes et les acteurs de la culture visuelle.

Comment ceux-ci ont-ils dépeint les paléoenvironnements et à quelles fins ? Comment l'imaginaire de la Préhistoire, du 19^e siècle au 21^e siècle, a-t-il contribué à de nouvelles conceptualisations des sciences et de la culture ?

Au cours des 19^e et 20^e siècles, l'évolution des sciences et de la culture visuelle a accéléré un processus d'invention, un imaginaire de mondes disparus. Qu'ils soient plongés au fond des océans, cachés sous la terre, ces mondes pouvaient être ramenés à la surface au travers des représentations.

Vendredi 28/11 • Après-midi

- 14h-14h30 – Accueil des participant.e.s et communiquant.e.s
- 14h30-15h – Mots introductifs

HISTOIRE DU PALEOART / EVOLUTION DES REPRESENTATIONS

Modérateur : Didier NERAUDEAU (Professeur de Paléontologie, Université de Rennes, Géosciences Rennes – UMR 6118)

- 15h-15h30

La marche du Megatherium : entre rivalité et culture scientifiques.

Olivier VAYRON, Docteur en patrimoine et histoire de l'art contemporain
Sorbonne Université

- 15h30-16h

L'évolution du regard sur l'Iguanodon : du paléoart victorien aux reconstitutions contemporaines

Guy Emmanuel NODON DE MONTBARON - Graine de savoirs

- 16h-16h20 PAUSE

- 16h20-16h50

Illustrer la paléontologie

Sophie FERNANDEZ, illustratrice scientifique CR2P, UMR 7207
Muséum National d'Histoire Naturelle

- 16h50-17h20

Reconstitution d'une nouvelle espèce paléontologique fragmentaire : approches, échanges et challenges

Alexis TREBAOL, Stagiaire MNHN (Paris)

Samedi 29/11 • Matinée

- 8h30-9h00 ACCUEIL

DIFFUSION ET RECEPTION DU PALEOART

Modérateur : Baptiste BRUN sous réserve (Maitre de Conférence en Histoire de l'Art contemporain – Université Rennes 2 UR1979)

- 9h00-9h30

Paléoart cinématographique : entre imaginaire, divertissement et re-création scientifique

Philippe BRIANCHON «Doctorant LASLAR - UFR HSS» Université de Caen Normandie

- 9h30-10h

Sources iconographiques et discours scientifiques : le rôle du Paléoart dans The Lost World (1912) de Sir Arthur Conan Doyle

François-Louis PELISSIER Assistant de conservation Muséum Départemental du Var

- 10h-10h30

Comment exposer l'histoire du paléo-art ? Avers, envers et travers de l'exposition itinérante Dinosaurs Past and Present (1986-1991) ?

Victor MONNIN (visio) Chercheur associé, Archives Henri-Poincaré (AHP-PReST UMR 7117)

- 10h30-10h45 : PAUSE

- 10h45-11h15

Évoquer les mondes disparus dans les musées : dispositifs interactifs et expéditions immersives.

Isabelle LE PAPE, Conseillère musées DRAC Normandie

- 11h15 – 12h15

Déplacement vers le Musée Mathurin méheut

et visite de l'exposition *Réveiller les animaux disparus. Sciences – Arts – Fiction*

Samedi 29/11 • Après-midi

APPROCHES ET VISIONS ACTUELLES DU PALEOART

Modératrice : Elisabeth RENAULT (directrice – Musée Mathurin Méheut)

- 14h-14h30

Paléart : Illustrer les mondes anciens pour la connaissance actuelle

Christine STRULLU-DERRIEN, NHM Londres / MNHN Paris

- 14h30-15h

Retour aux sources : remettre l'étude des fossiles au centre des reconstitutions

Charlène LETENNEUR, Dessinatrice scientifique // MNHN-CR2P-UMR 7207

Sorbonne Université

- 15h-15h30

Une autre histoire de la paléontologie

ZIGONI, artiste scientifique indépendante, résidente artiste MNHN, inogiz@gmail.com,

ROZADA Lee, chercheur CNRS, Centre de Recherche en Paléontologie, Paris - UMR 7207 (CR2P, SU-MNHN-CNRS), -

- 15h30-15h50 PAUSE

- 15h50-16h20

Retour sur l'enquête recensement Paleoart dans les Muséums et universités françaises

Marion LEMAIRE, responsable des collections muséales, Université de Rennes

- 16h20- 16h30

Mots de clôture

- 16h30 FIN DU COLLOQUE

Le Conseil scientifique pour le colloque est composé de :

Didier Néreaudeau (Professeur de Paléontologie, Université de Rennes, Géosciences Rennes – UMR 6118), Baptiste Brun (Maitre de Conférence en Histoire de l'Art contemporain – Université Rennes 2 UR1979), Damien Gendry (responsable des collections de Géologie, Géosciences Rennes), Marion Lemaire (Directrice-adjointe Service culturel, Université de Rennes), Laura Hamonic (chargée des collections – Musée Mathurin Méheut) et Elisabeth Renault (directrice – Musée Mathurin Méheut)

INFORMATION AU 02 96 31 19 99

Organisé par le Musée Mathurin Méheut et l'Université de Rennes. Avec le soutien de l'association Les Amis de Mathurin Méheut et Lamballe Terre & Mer.

Inscription

