

Activités pédagogiques

au Musée Mathurin Méheut

Cycles 1 - 2 - 3 - 4

2026



MATHURIN MÉHEUT
MUSÉE



SOMMAIRE

LES EXPOSITIONS	4
LES ANIMATIONS AU MUSÉE	6
Ecoles maternelles	
Ecoles élémentaires	
Collèges et lycées	
LES ATELIERS ARTISTIQUES	12
Du CP au CM	
Collège, lycée et +	
INFORMATIONS PRATIQUES	16

LES EXPOSITIONS

EXPOSITION PERMANENTE

Le parcours permanent présente environ **deux cents œuvres** de l'artiste.

L'exposition est composée de trois grandes séquences : les débuts de Mathurin Méheut et son intérêt pour la nature, son regard sur ses contemporains, sa vision de la Bretagne et de l'exotisme ainsi qu'une alcôve consacrée à la tapisserie « La mer » avec son carton préparatoire.

Dans cet espace, **toutes les techniques abordées par l'artiste sont exposées** : livres illustrés, céramiques, croquis, peintures et gravures.

Tous les ans, 90% des œuvres de la collection permanente changent pour des raisons de conservation. Ce qui permet de découvrir d'autres œuvres de Mathurin Méheut tout en restant sur les mêmes thématiques.



EXPOSITION TEMPORAIRE

Henri Rivière et Mathurin Méheut

Regards japonisant en Bretagne



Accueillir Henri Rivière au musée Mathurin Méheut, c'est avant tout confronter deux visions, deux démarches artistiques au travers du prisme d'un mouvement qui influencera durablement l'art français, le japonisme.

De cette attraction commune, il ressort chez les deux artistes des réinterprétations bien différentes. Pour Rivière c'est une nature sensible de la Bretagne ou de Paris à travers principalement des gravures (sur bois et lithographie) à la manière des grands maîtres de l'art japonais. Pour Méheut, c'est un Japon vécu, en 1914, qui le marque profondément et l'inspire pendant plusieurs années, mais où l'humain est au centre de son œuvre.

À travers une collection éclectique, découvrez également des facettes moins connues d'Henri Rivière, comme le théâtre d'ombres ou encore son statut de collectionneur !

**Du 4 avril au
2 janvier 2027**

LES ANIMATIONS AU MUSÉE

ÉCOLES MATERNELLES

[En présence d'une médiatrice]

Les mini ateliers pédagogiques

Pour le **cycle 1**

Durée : 1h.

Ces ateliers permettent aux enfants de découvrir les œuvres de l'**exposition permanente** grâce aux outils pédagogiques adaptés, à travers l'observation, la manipulation d'objets et des jeux. Les quatre ateliers sont faits simultanément par petits groupes.



Atelier 1 :

Devine les objets cachés !

Les enfants découvrent des objets dans de petites boîtes et doivent ensuite retrouver les œuvres pouvant y être associées.



Atelier 3 :

Recompose le tableau !

Les enfants reconstituent les différents plans du tableau d'Henri Rivière pour retrouver la composition de celui-ci.



Atelier 2 :

À toi de mimer !

Les enfants rejouent la scène de l'œuvre en prenant la pose et en mettant des costumes.



Atelier 4 :

Fais la météo !

À partir de cartes illustrées, les enfants expliquent le temps qu'il fait dans les œuvres d'Henri Rivière.



ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

[Visites possibles en autonomie ou accompagnées d'une médiatrice]

Durée : 1h.

ANIMATIONS

Exposition temporaire

La Bretagne dans tous ses états

Pour les **cycles 2**

Jeux d'association d'images où les élèves déterminent **les différents états de la mer** et associent aussi certaines oeuvres d'Henri Rivière au **bon moment de la journée**.

Du décor à l'histoire !

Pour les **cycle 2 et 3**

Découverte du théâtre d'ombres d'Henri Rivière et de son fonctionnement.

Puis, à **partir d'un décor original** de l'artiste **les enfants imaginent collectivement une histoire**.

Bulletin météo

Pour les **cycles 3**

Par groupe, les élèves **retrouvent des oeuvres d'Henri Rivière à partir de bulletins de météo**.

Exposition permanente

Mon sac mystère

Pour les **cycles 2**

Par groupe, les élèves doivent **retrouver des œuvres de Mathurin Méheut à partir d'indices** (objets, matières, dessins, détails).

Détails en chaîne

Pour les **cycles 3**

Par groupe, avec des tablettes, **les élèves associent des détails d'œuvres de Mathurin Méheut à partir d'un élément commun** sous le principe du d'orica castra.



COLLÈGES ET LYCÉES

[Visites possibles en autonomie ou accompagnées d'une médiatrice]

Durée : 1h.

Les visites peuvent être simplement commentées ou bien suivies d'une animation ou de fiches pédagogiques selon le souhait de l'enseignant.e.

ANIMATIONS

Exposition temporaire

Bulletin météo

Pour **fin cycle 3**

Par groupe, les élèves **retrouvent des œuvres d'Henri Rivière à partir de bulletins de météo.**

L'art de la citation

Pour **cycle 4**

À partir d'icônes, les élèves retrouvent dans l'exposition **des œuvres qui se ressemblent**, et cherchent à **comprendre la raison de ces similitudes.**

La mer dans les arts

Pour **cycle 4**

Les élèves, par groupe ou individuellement, **associent une œuvre de l'exposition à un extrait littéraire sur le thème de la mer** pioché au hasard.

Chacun pourra débattre sur sa vision de la mer et des mots pour la décrire.

Exposition permanente

Question de point de vue !

Pour **fin cycle 3**

Par groupe, les élèves **reçoivent des annonces fictives (immobilières, emplois, voyages) à partir desquelles ils doivent retrouver des œuvres.** Une façon originale de découvrir les différents types de paysages représentés dans l'exposition.

Histoire en cadavre exquis

Pour **fin cycle 3 et cycle 4**

Inspirés de la collaboration de Colette et Méheut pour le livre *Regarde*, les élèves, par groupe, imaginent **une courte histoire à partir des œuvres** de Mathurin Méheut.

Pour ou contre ?

Pour les **cycles 4**

Par groupe, les élèves **débattent sur des questions artistiques et sociales** à travers les œuvres de Méheut.

Pour plus de détails, voir la fiche «Pour ou contre ?» sur le site.

DANS LA PEAU DE ...

À la découverte des métiers du musée

NOUVEAU !

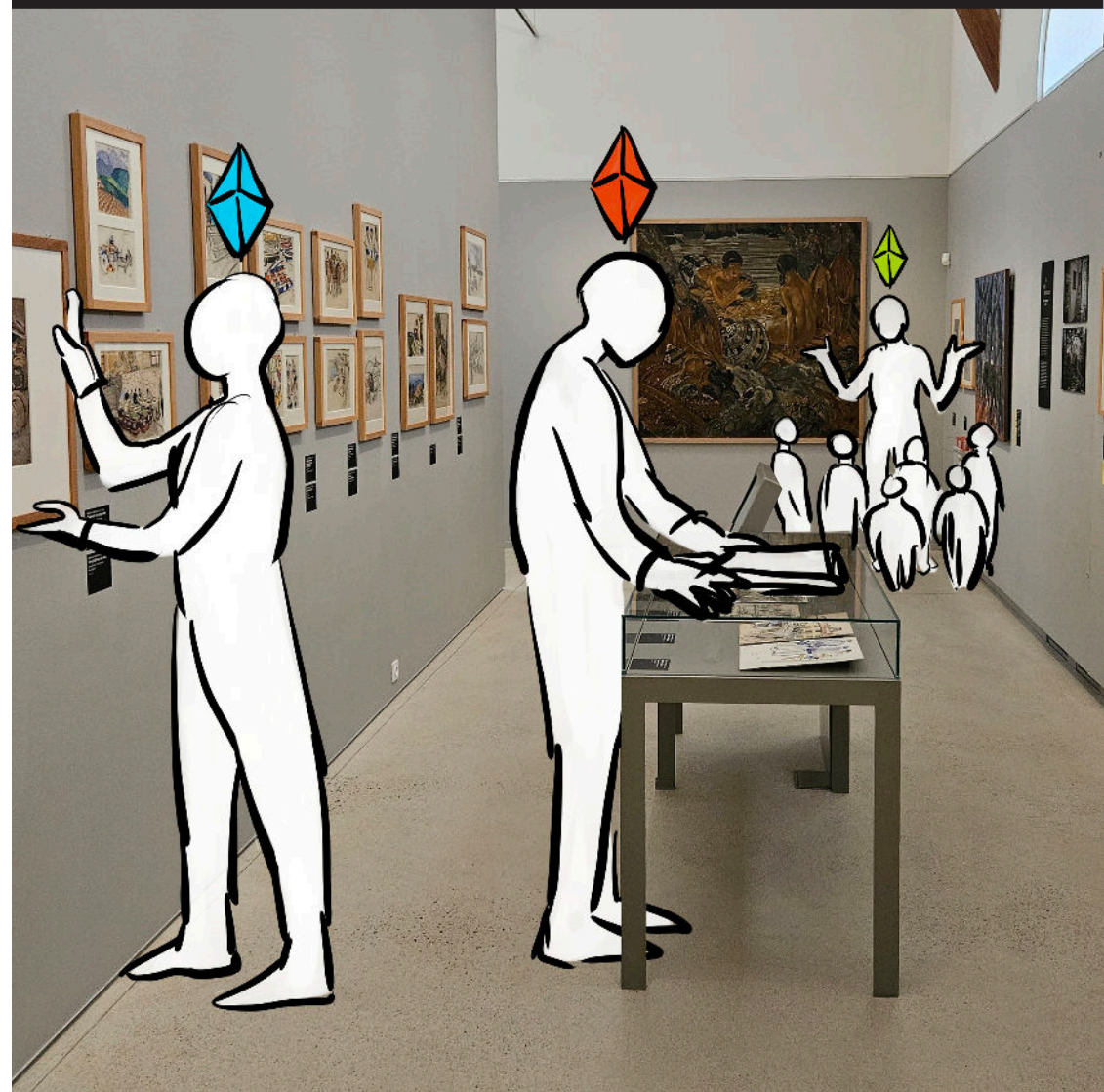
Pour **cycle 4**

Par groupe, les élèves découvrent, de façon ludique, un métier du musée. Par la manipulation et des cas concrets, c'est l'occasion de comprendre comment fonctionne un lieu d'art.

Régie

Collections

Médiation culturelle



LES ATELIERS ARTISTIQUES

Du CP au CM

En s'inspirant des techniques et des thématiques de Mathurin Méheut et d'Henri Rivière, les élèves peuvent à leur tour éveiller leur créativité.

Les ateliers sont proposés en plus de la visite du musée.

Durée : 1h.

ATELIER 1

Fresque des mers

En lien avec l'exposition temporaire.

En s'inspirant des différentes représentations de la mer et des paysages dans l'art, les élèves réalisent une carte maritime mettant en scène les différents états de la mer.

L'occasion d'allier créativité et technique pour créer une fresque au paysage débordant de vie tout en évoquant les voyages.



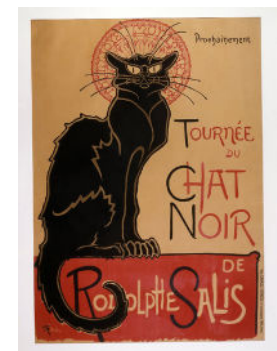
ATELIER 2

Les histoires du chat noir

En lien avec l'exposition temporaire.

Symbole du cabaret de Montmartre, la figure du chat noir s'est déclinée dans certaines affiches de ce lieu mythique.

En s'inspirant du travail de Steinlen (créateur de l'affiche) mais dans le style d'Henri Rivière pour ses pièces de théâtre d'ombres, les élèves, par groupe, mettent en scène un chat noir dans un décor en papier découpé, créé de toute pièce.



LES ATELIERS ARTISTIQUES

Collège - Lycée et +

En s'inspirant des techniques et des thématiques de Mathurin Méheut et d'Henri Rivière, les élèves peuvent à leur tour éveiller leur créativité.

Les ateliers sont proposés en plus de la visite du musée.

Durée : 1h.

ATELIER 1

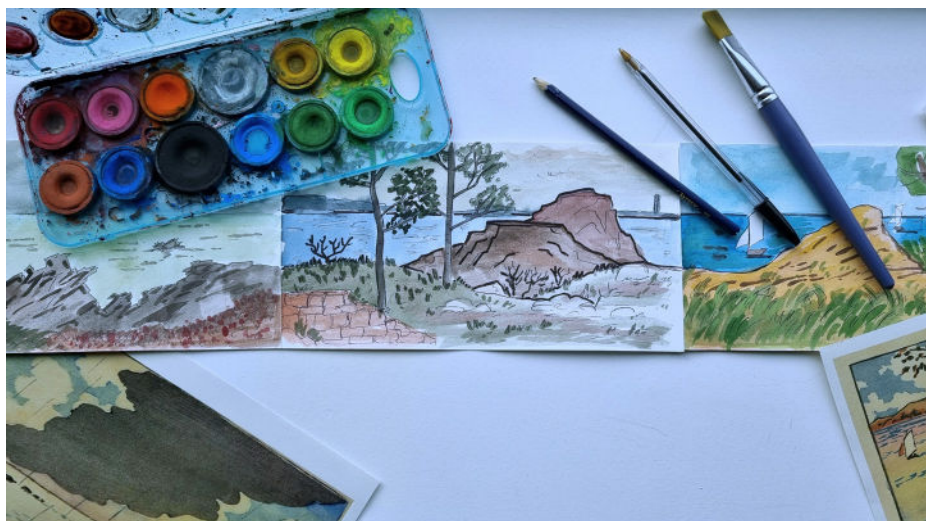
Horizons multiples

En lien avec l'exposition temporaire.

Fortement influencé par l'art japonais, Henri Rivière réalise des paysages bretons avec une structure récurrente.

En partant de la composition typique de l'artiste, les élèves imaginent une scène de mer avec comme contrainte d'avoir les mêmes repères.

En ressortiront des paysages assemblables à l'infini, à la manière d'un myriorama, permettant de créer un panorama XXL aux ambiances changeantes



ATELIER 2

Ma signature

En lien avec l'exposition temporaire.

Le monogramme est une signature que l'on retrouve chez de nombreux artistes.

Pour Méheut comme pour Rivière il en existe plusieurs, dont certaines inspirées des sceaux japonais.

Les élèves, à leur tour, imaginent différentes signatures avec leurs initiales puis les réalisent en tampon et à l'encre colorée.

Les recherches et les réalisations finales seront présentées sous forme de petit carnet.

INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse

Musée Mathurin Méheut

Haras National de Lamballe.

15 Place du Champ de Foire

22400 Lamballe - Armor

Réservation pour les visites et ateliers artistiques

Pour l'année 2026.

Tarifs		Dates
> Visite en autonomie	30 € / classe	D'avril à décembre.
> Visite avec médiatrice	50 € / classe	
> Atelier artistique	50 € / classe	Les mardis, jeudis et vendredis. De 9h à 10h15 et de 10h30 à 11h45.
		> Possibilité d'accueillir en parallèle un groupe en animation et un autre en atelier sur le même créneau.

En préparation de la visite

- > Prévoir des crayons à papier pour les livrets pédagogiques (*visite en autonomie*)
- > Pour les visites en autonomie, un plan avec les espaces est à disposition.
- > Prévoir des blouses ou de vieux t-shirts pour les ateliers de pratiques artistiques.

Au musée

- > Des supports rigides pour écrire ou dessiner.
- > Un vestiaire pour ranger les manteaux et les sacs.
- > Des fauteuils roulants sont à disposition (réservation en amont).

Contact

Tel : 02 96 31 19 99

Mail : reservation-musee@capderquy-valandre.com